



# 易学

观

面

相

吕明山 著  
百花洲文艺出版社

## 出版日起

现今都市人急速的步伐，令人心神劳累，生活迫人，每天也胆战心惊地过活，担心没有了工作，担心没有钱应付开支，担心明天、担心后天……种种的担忧，恐怕已成为了现今社会上，每一个人共同焦虑症了。

因此，大家都很不自在，感到无助和不安，在这个时候，金钱便显得重要非常了，它力量之大，可以迅速令人们内心得到平衡，产生安全感，因此每一个人都想得到很多很多的钱，为了金钱，甚至可以不择手段，只要得到它便再也不管他人的死活，财之一字，影响力之巨大，实在是难以想像的。

说到这本书，乃完全集中于“财”这一方面，以财为主干，所有章节都是环绕着财运而产生，让你了解财运的因果关系，彻底解构面相学中看财运之方法，这可以说是一本智识型的“财运专书”。本书亦以精确的绘图作配合，令大家更准确地掌握文意，只要细心观察，自然可得到具体的答案了。

本书的精华就落在后半部分，在字里行间，笔者告诉了大家，金钱的真义所在，并且作出了一些警示，希望读者看了之后，能有

所反思,对生命的价值观有更进一步的领会。

在命相学的角度来说,好与坏并非像一般人那样,只把金钱放在第一位,相学所追求的是“五福”,这五福乃妻、财、子、禄、寿。当中缺少了任何一样,亦都有所不足,只有五福具备,才称得上是人上之人,单单以财为一生最终理想者,跟本就不懂得“福”为何物,只有在五福平衡的情况下,才能够正确地发挥到金钱之力量,造福人群和建设社会,如此金钱之作用便大矣。

持。

九二年 接受日本富士电视台访问拍摄风水趣闻特辑。

九二年 电视日报家宅乾坤、姊妹杂志长相掌相、东方新地名人之家等专栏主笔。

九三年 玄机术数月刊之吕明山探玄随笔及百发百中观人术主笔。

九四年 澳门电视台澳视晨彩节目嘉宾主持。

九四年 无线电视都市闲情家居转乾坤嘉宾主持。

九五年 无线电视都市闲情富贵屋邨逐个讲嘉宾主持。

九五年 接受日本 Vision TBS 电视台访问。

九六年 无线电视都市闲情玄来是一家嘉宾主持。

九六年 壹周刊运程专栏——“看鼠做人”主笔。

九七年 无线电视运转乾坤星期三嘉宾主持。

九七年 壹周刊运程专栏——“看牛做人”主笔。

九七年 香港电视生肖运程专栏主笔。

九八年 壹周刊运程专栏——“看虎做人”主笔。

九八至九九年 SUN 时代创富杂志——玄学专栏主笔。

二零零零年 无线电视都市闲情“宜同不宜”风水节目嘉宾



## 易学 观面相

---

---

主持。

二零零零年 Cyber 日报玄机版顾问 [www.hkcyber.com](http://www.hkcyber.com)

二零零零年 Cyber 日报网上 AV 直播节目“听日运程点”节

目主持。

二零零零年 新中华网玄学顾问 [www.newchinadot.com](http://www.newchinadot.com)

二零零零年 新玄机网站玄学顾问 [www.pointmasters.com](http://www.pointmasters.com)

二零零零年 [cwow.com](http://cwow.com) 玄学顾问

二零零零年 精灵巷玄学顾问 [www.store.com](http://www.store.com)

---

## 目 录

一、小心提防赚钱对手·····	(1)
最要小心提防的赚钱对手	
鹰咀鼻	
三角眼	
蟹目	
下三白眼	
眉散碎、眼斜视	
四白眼	
颧骨、腮骨横突	
口反唇薄	
缺叉眉、眼神闪缩	
面皮青薄、眼下视	
二、发财路上的最佳拍档·····	(13)
发财路上的最佳拍档	
眼平和、黑眼多而眼白少	

鼻正直、不太高、鼻头圆厚

贴脑耳、耳珠朝口

咀角起棱、唇厚方红

地阁圆厚、两颐饱满

两眼正视、神藏而静

两眉浓密不乱、不压眼

三、发财路上的最差拍档……………(22)

发财路上的最差拍档

牙齿疏落、参差不齐

目光流露、眼现锋芒

双目无神

鼻孔大而外露

眉心太窄

眉毛竖起、疏落短小

眉尾散乱、眼皮浮肿下压

鼻骨起节

面部狭窄平坦、鼻大突出

鼻无肉包、露骨、歪斜

---

咀尖啄	
权骨尖而横突、鼻头尖小	
八字眉、眼神不定和眼小	
四、发财的条件·····	(37)
发财的条件	
贯顶鼻	
悬胆鼻	
牛鼻	
犹太鼻	
颧鼻相配	
眼与鼻之配合	
天仓与鼻子的配合	
地库与鼻子的配合	
鼻子与口的配合	
天仓地库的相配	
五、发财时间表·····	(49)
发财时间表	
额高饱满鼻型好	

印堂广阔、鼻型好  
眉清目秀、耳厚垂珠  
咀厚唇红、人中深阔  
地库与地阁丰满、鼻型好

六、你适宜发财吗?..... (56)

你是适宜发财的人吗?  
鼻直、鼻高挺丰厚  
鼻头丰圆  
鼻孔圆收不露  
天仓地库饱满、宽阔  
颧骨高耸丰厚  
方型面不露骨、骨圆肉厚

七、不适宜发财的人..... (64)

不适宜发财的人  
双目无神  
目光闪缩不定或眼浮泪光  
鼻梁扁平  
鼻孔仰露

---

眉尾散碎	
眉心太窄	
眉低压目	
下巴内收	
鼻歪不正	
八、因财惹祸·····	(75)
因财惹祸	
三角眼	
鹰咀鼻	
蟹目	
鼻突面窄	
面大鼻小颧骨突	
蒜鼻	
三白眼、眼神浮露	
犹太鼻	
九、揭开对手的底牌·····	(85)
揭开对手的底牌	
不断眨眼	

目不正视

目光不垂

左右张望

未说话先开口笑

说话时不停点头

说话时眼神坚定、全神对话后用力点头

说话时不停摇头

说话时常往上望

说话时坐不定,常转位置

完全听完对方说话后才动身子

十、面相总论 ..... (98)

五星

六曜

五岳

四渎

六府

四学堂

八学堂

十一、流年运气及种类	.....(113)
流年运气部位歌	
面型基础与特性	
营养质	
筋骨质	
心性质	
三停相法	
十二、五官相法	.....(123)
五官总论	
采听官——耳	
保寿官——眉	
监察官——眼	
审辨官——鼻	
出纳官——口	
十三、十二宫	.....(138)
1. 命宫	
2. 财帛宫	
3. 兄弟宫	





- 
4. 田宅宫
  5. 男女宫
  6. 奴仆宫
  7. 妻妾宫
  8. 疾厄宫
  9. 迁移宫
  10. 官禄宫
  11. 福德宫
  12. 相貌宫

### 十四、实用面相之知己知彼篇 .....(164)

情妇相格看个清  
风尘女子也有样看  
如何选择好老板  
如何选择好伙记  
怎样拿住你的家婆  
怎样的人会乐善好施  
怎样找个好老婆  
你有发财相格吗

---

寡妇之相格与特征	
邻居相格看真点	
好老师相格全面观	
好医生相格全面观	
怎样找个好老公	
鳏夫之相格与特征	
你是否一个受欢迎的人	
<b>十五、实用相格特征</b>	.....(232)
前途光明之相	
内心奸诈之相	
处事谨慎之相	
糊里糊涂之相	
患难不能相共之相	
严格正直之相	
聪明之相	
忠厚之相	
刚愎自用之相	
心地善良之相	

---

难予重任之相

缺乏领导才能之相

重情与无情之相

克妻之相

畏妻之相

多子之女相

贫寒之相

好食懒非之相

精明能干之相

庸俗无能之相

胆小怕事之相

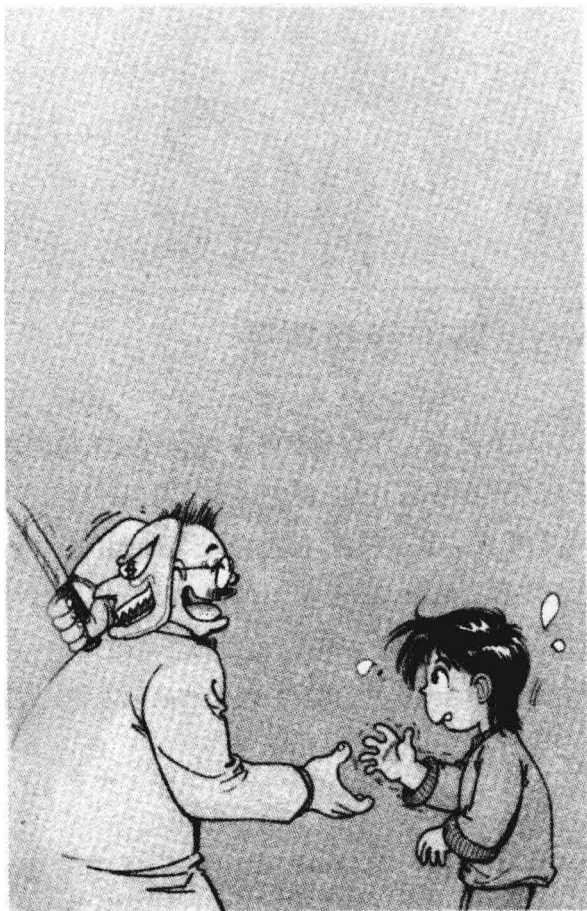
善于交际之相

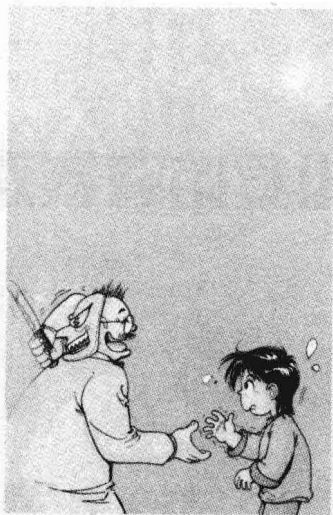
十六、论“心”篇 ..... (242)

陈希夷心相篇浅释

麻衣相心篇

# 小心提防赚钱对手



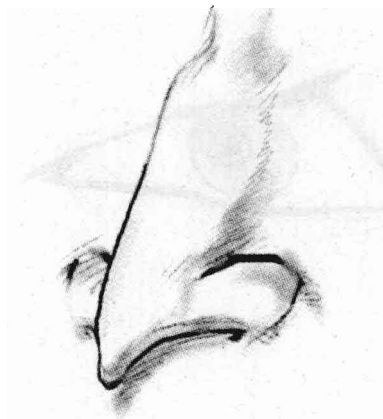


### 一、小心提防的赚钱对手

大家有没有发觉一件很现实的事情，而且又是经常发生的，就是当一班人聚在一起不久，便会因为利益问题而分开，细心想想，好像当初聚在一起也只是以金钱为出发点似的。

当你想发财的时候，必须知己知彼，才百战百胜，因为利字当头，人人也会想去瓜分，甚至独吞（包括阁下在内）。

以下就向大家提供一些在发财路上的高危人物，大家不可不防！

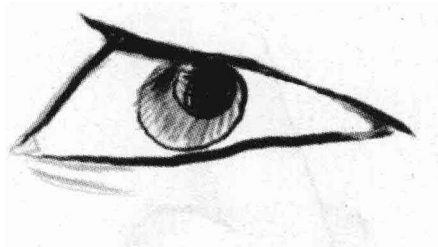


## 鹰咀鼻

(攻击力:90)(提防度:85)

第一类要提防的对手，就是最有攻击性的鹰咀鼻者了，因为他们都是“金钱的猎鹰”，每次出击大都一击即中，善于追击，且甚狠棘，如果大家遇到这种对手，还是先避其锋，随后再上为佳。

对策：这类人也有其最大之缺点，就是贪心了，若要战胜他，首先便要给他多少甜头，他必定“食过翻寻味”的，到时再一举而败之。

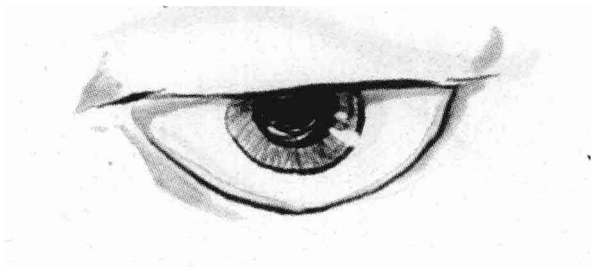


## 三角眼

(攻击力:85)(提防度:92)

在竞争对手中，这一类三角眼也是扮演着极之难缠的角色，同样是避之则吉，因为他不单止人过于现实、势利、更会得势不饶人，且招招狠毒，比之狠棘的鹰咀鼻者，他绝对有过之而无不及。正因为如此，他的心境便难以快乐，若有利害得失在前，你跟他去争持的话，他必产生怨恨之心，不可不防。

对策：尽量避免跟他正面交锋，以免两败俱伤，这类人比较势利，只要你的权力或后台大于他时，便可直接将其压制下来，但仍须提防他暗地里报复。



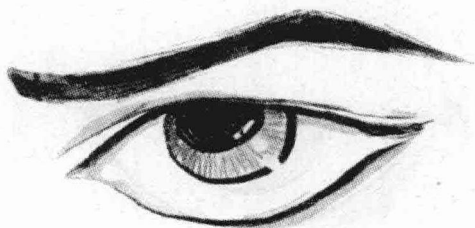
## 蟹 目

(攻击力:90)(提防度:80)

上眼睑重重地下压,形成一字型的人,是个暴戾者,跟他交手必须做好一切防卫对方的措施,这类人上了位之后,便一定要做霸主,垄断整个市场,实行自己“玩晒”,要很多人也“无定企”。

对策:这类人多数四肢发财,头脑却不甚灵活,只要你懂得利用其一股蛮劲的话,他是可充当阁下之“烂头卒”的。不过自问本身的智慧不太高,便不要乱试,否则惹来后患无穷矣。





## 下三白眼

(攻击力:92)(提防度:78)

眼白多、眼珠小而上浮，俗称下三白眼，这类人是个野心家，为求目的可以不择手段，当他小有成就时，便会狂妄自大起来，令人难以忍受。遇到了这种对手，最重要是保持冷静，因为他最最擅长就是捉心理，攻击你的弱点，并以踩低别人来抬高自己为快事。

对策：其实这类人最大之弱点，是感情脆弱和心灵空虚，他之所以狂妄自大，实际是一种掩饰，无非是以此来填补其心理弱点而已，因此你如果能够捉住他感情脆弱的某一段事情，便能扭转局势了。

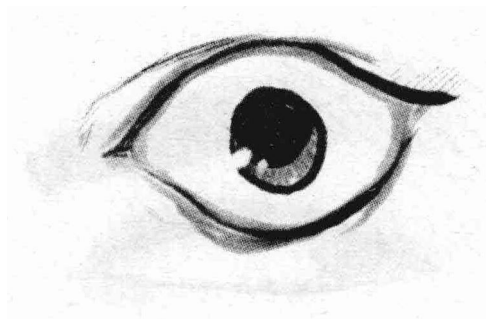


## 眉散碎、眼斜视

(攻击力:80)(提防度:95)

有这一种眉眼配搭的人,完全是个阴险狡猾之徒,一不留神会上当吃亏了,因为他的内心分秒在计算着别人,就算是亲朋好友,也不会留情,毫不手软的,因此若要在发财路上平平安安,必须先提防身边有否这类人之存在,否则“衰”了也不知道发生什么事。

对策:对付这类人首先要拆穿他的虚假,毫不留情地拒之于千里之外,切记千万不可与之亲近,也只有这样才可力保自己之不失。

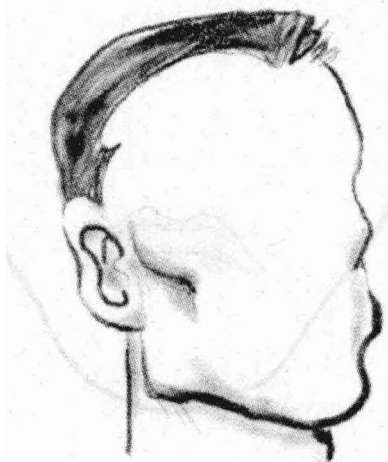


## 四白眼

(攻击力:100)(提防度:100)

相信这是各类眼型之中最可怕的眼睛了，就算不懂得看相的人，见到了他也会一种可怕的感觉，因为这种眼极凶，眼露白多而眼珠小，性格是偏向于暴戾凶悍的，对于身边的赚钱对手，他更加不会留情，必以非常手段来将对手清除，方肯罢休。

对策：这类人最大缺点就是经常会疑心生暗鬼，甚至乎产生幻觉，因此与之周旋便更加须要提防和小心了，就算你侥幸击败了他，却也会两败俱伤，得不了多少好处，还是避免接触这种对手为上策。

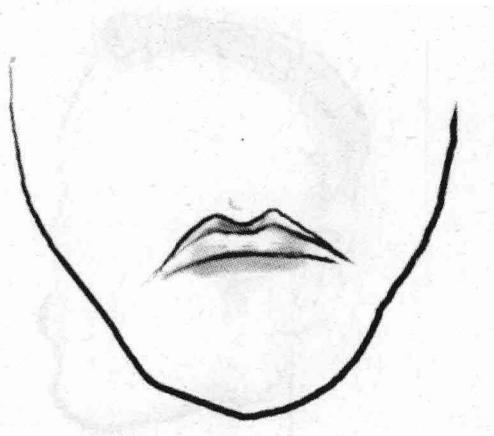


## 颧骨、腮骨横突

(攻击力:95)(提防度:80)

这类人最不好的地方便是喜欢斗争,贪恋权势,行为往往采取最激烈的手段,总之是争强好胜,如果遇上这样的一个对手,便须认真地提防他随时反叛你了,因为他为了权力可以不顾任何道义的,所谓“耳后见腮人反骨”一语,便是用来形容这类人的了。

对策:沉不住气和太冲动是这类人的最大弱点了,只要你懂得善用激将法的话,便不愁无法将之击倒,占尽他的先机了。

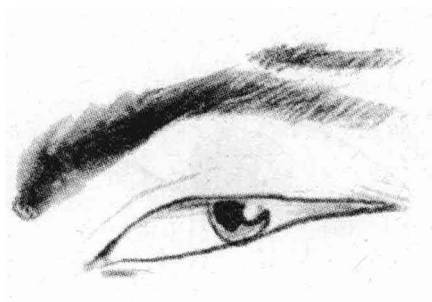


## 口反唇薄

(攻击力:95)(提防度:80)

遇上了这种对手,是最不愉快的了,因为他会以种种不合理的说话,把不合理的事物说成合理化,用他的口来作武器去攻击别人,更是他的强项,要是一不小心给其捉住了话柄,不快乐的事情马上便来了,如果被他占了优势,他更得势不饶人,其手段颇绝。

对策:这种人衰在把口,容易得罪人多称呼人少,迟早都会自食其果,不立口福之人,最好是少惹为佳,就算你赢得了他,也会在背后给其划到花,可能得不偿失呢。

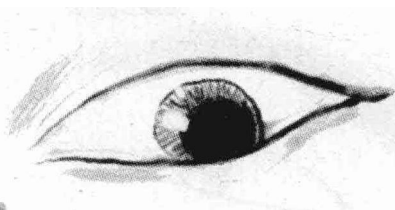


## 缺叉眉、眼神闪缩

(攻击力:95)(提防度:80)

眉毛近尾处有天生缺口，形成分支的人，本身性格十分之怪僻，对人又假情虚义，可以用一个“奸”字来形容他。如果他的眼神再闪缩不定的话，其人假的程度更甚。对于金钱和现实利益，他永远要抢尽，如果你自问有点手慢，便少与之相争了，因为输“硬”的。

对策：这类人也有最大缺点的，就是太过善变和疑心太重了，如果你以一些似是而非的假消息吸引之，其必然上钩，所谓虚则实之，实则虚之，用以对付此类人便最适合不过了。



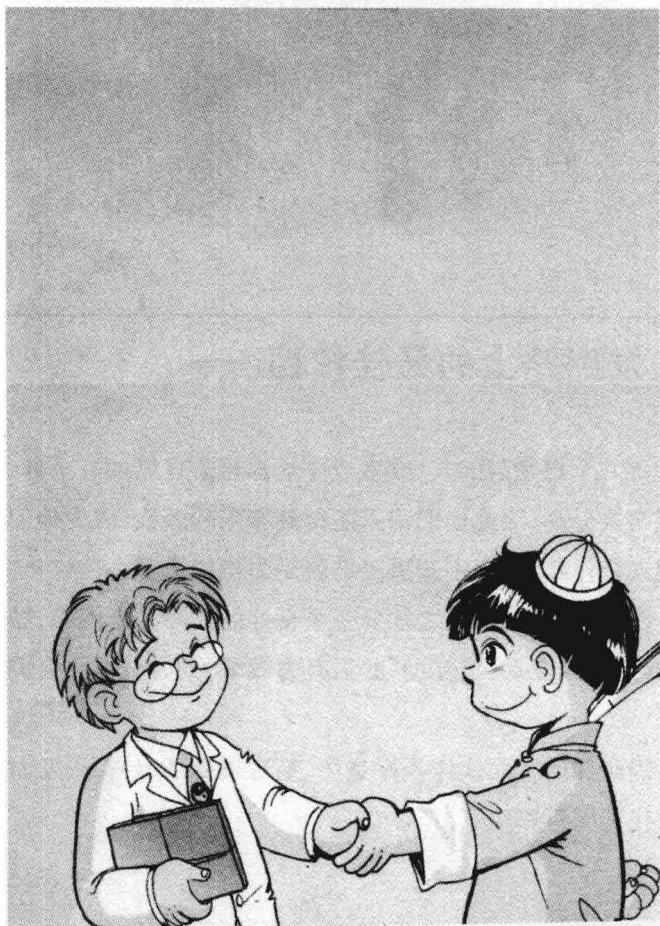
## 面皮青薄、眼下视

(攻击力:95)(提防度:80)

用反脸无情来形容这类人便最为贴切了，面皮薄者其情也薄，眼常下视则心中有很多不可告人之秘密，当你以为他很好人的时候，可能已经被其暗中加害了。因为这类人表面骗得到人，但他却甚为阴沉，脑子时尽是想对付别人的计策。

对策：这是个最难于对付的对手，所谓：“明枪易挡，暗箭难防”，在暗角中的他忽然出手，便可轻易把你战胜了。不过他亦有弱点，就是贪慕虚荣，只要给他挂个虚名便可以控制一时，可惜一个不留神，仍会被他反咬一口。

# 发财路上的最佳拍档





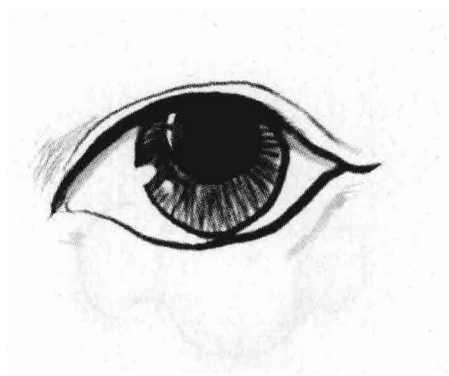


## 二、发财路上的最佳拍档

每一个想发财的人,或多或少地都希望自己拥有全部的金钱,不愿与人分享,因此他们都只能得到有限的金钱,因为他们不懂得跟别人合作赚钱,也不知道团结就是力量的道理。

在发财路上的,极之须要一个良好的人际关系网络,做起事情来能够产生“互动”、“互助”的强有力效果,到时金钱便会应运而生了。

因此你的合作伙伴是好是坏,绝对须要了解,否则发财之路便难以找到阁下踪影了。

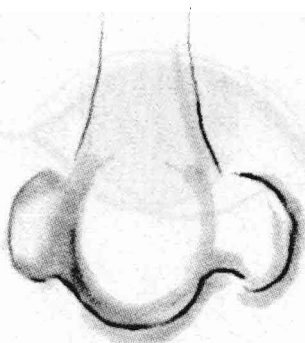


## 眼平和、黑眼多而眼白少

(可靠度:80)

眼睛黑多于白,即是眼珠较大而眼白较少,他们都没有多大机心,是个爱护朋友、心地慈善的人。若要讲到发财对象,这类人当然是首先要密识的“发财之友”了。只要你待他好,他便永远是站在你身边的支持者。

由于他完全没有害人之心,更无防人之心,很容易便会相信别人,你作为他朋友,必须处处提点他别上人的当才好。

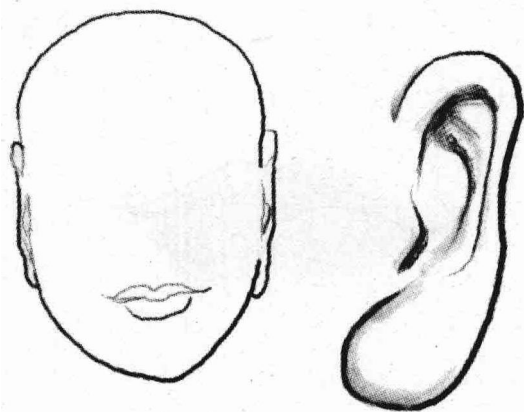


### 鼻正直、不太高、鼻头圆

(可靠度:85)

要结识一个光明正大，又不会骄傲自大的人，实在不容易，他们的鼻子必定生得直直的，表示他心正而不心歪。此外鼻子又不要太高，适中地再加一个圆而丰厚的鼻头，此人便是你要找的“最佳拍档”了，在彼此合作的时候，每每遇到种种无法预期的事件，就算任何威逼利诱，都不能转移他对你的忠诚。

相反地，如果是一个鼻子很高的人，因为他太自我了，只有他的意见存在而你却无发言的余地，那么合作必多争执。如果再加上鼻歪的话，更加容易因财失义，大家反目成仇。

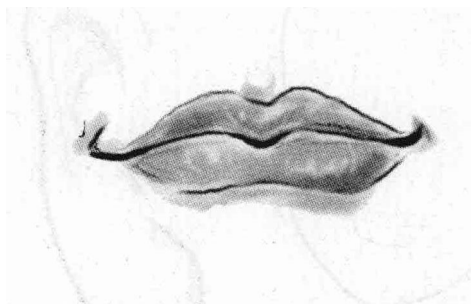


## 貼腦耳、耳珠朝口

(可靠度:88)

这种耳朵贴近头颅,对面像看不见似的,此亦即相书中所说到的“对面不见耳”是也。有这种相的人,是个慈善者,最爱帮助一些有困难的人,如加上两只耳珠生得大大,微向前朝,看上去有些朝口之势,是名为“明珠朝海”相,其人不愁钱财,衣食无忧,自然有财禄相随。

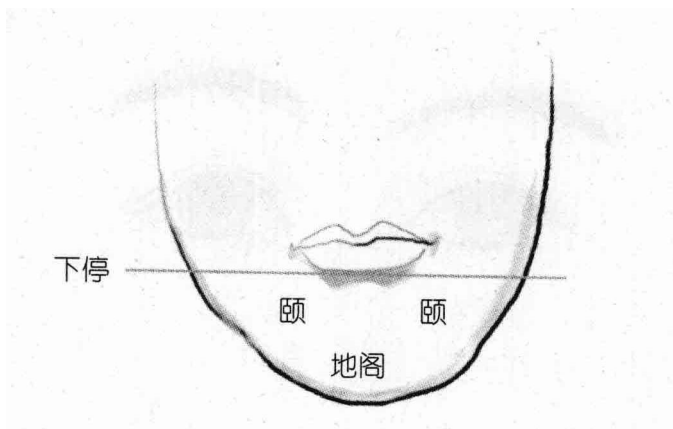
当然了,比着谁也想交上这种朋友,不但能替自己解除厄困,跟他合作更不愁欠缺资金来源呢。



## 咀角起棱、唇厚方红

(可靠度:80)

观口形,可以看出两件事来,一是金钱运,因口又为福禄之门,生得好的话必衣食无缺,金钱运亦很不错。二是其对别人的交情深浅和对朋友态度,若咀角翘上,像棱角一样,他对于朋友必然十分重视,不会轻视别人。在言行方面,也必定言词有度,不会乱讲人坏话。如再加上唇厚形方,色泽红润,更是个以诚信待人的谦谦君子,对于身边好友,永远是抱着深厚的感情为出发点,绝对是发财路上的知己良朋。



## 地阁圆厚、两颐饱满

(可靠度:78)

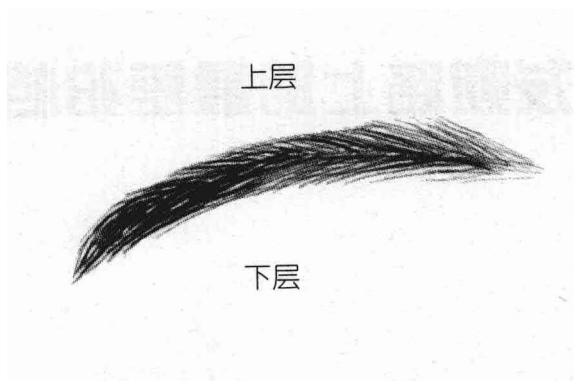
要看一个人对别人的亲切与否,有没有厚度及容人之量,大可以看看他的“下停”生得够不够圆满,“下停”最主要包括了两个部位,“地阁”(即下巴)和两边面颊的颐部,生得圆厚而饱满的人,便有着上述之种种优点了。而且交上这个朋友极可能带协你在发财路上取得美好的成绩,因为他们大都是性格稳重而实事求是的,金钱运一般都十分良好,你应该向他好好学习才对。



## 两眼正视、神藏而静

(可靠度:90)

有一类人他与对方说话时,眼睛不会溜来溜去,又不会瞻天望地,只是正视着你,给人一种很亲切和信任的感觉,那么你便可以放心和他交朋友了,因为他是个正直的人,当然,加上他的眼神藏而不露、静而不急,便更好了,这个人不单止处处提点你,不致行差踏错,更带给你正确的人生态度,于赚钱的同时,也关注到别人,更不会忽略了身边的事物。



## 两眉浓密不乱、不压眼

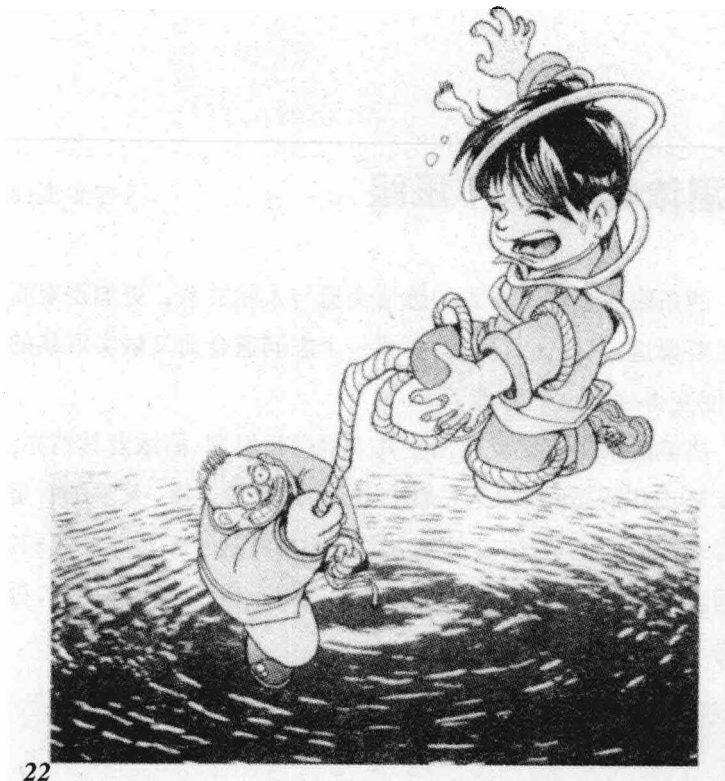
(可靠度:80)

两条眼眉主要是看人的感情交流与人际关系，更加是观朋友之主要渠道，只要懂得眉相，要找一个志同道合而又诚实可靠的知己，便变得一点也不困难了。

眉毛的浓密直接反映出主其人的感情厚薄，眉浓者其情亦浓，相反眉浅其情亦浅，如见人眉浓密，知其感情丰富，又须细看是否浓得来柔顺而不杂乱，上下有层次，如是者这个人做朋友特别好，感情真实长久，可以为了朋友而两肋插刀。但还须眉不压眼，否则便易于感情用事，反而会被感情负累。



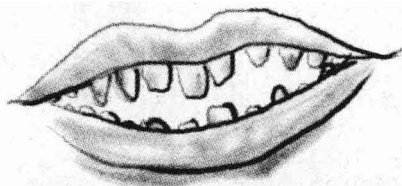
## 发财路上的最差拍档





### 三、发财路上的最差拍档

在大家了解到何为难惹的对手和何者是最佳拍档后，可能会问，最差的合作伙伴又是怎样的呢？了解后可以防止自己被别人拖跨。遇上了一个失运的拍档，就算你怎样努力付出很多，也可能是白费心机的，因为对方是不会明白你的苦心，依然是做出很多有损彼此间利益的事情来，虽然这类人不是大奸大恶，甚至是一个好人，但他却是你在发财路上之“绊脚石”，对于跟他一同开创事业的伙伴来说，他只会是一种负累和负担。

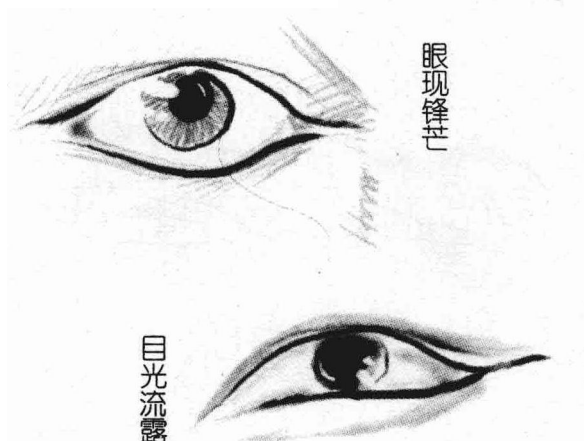


## 牙齿疏落、参差不齐

(麻烦度:85)

牙齿生得疏疏落落的人，都是爱说是非，守不到秘密的，碰着这类拍挡，任何发财计划也会给他外泄出去，结果眼白白看着别人抢先一步把利益夺去了。这就是牙齿疏的人其中一个缺点。

此外又好讲人事非，讲多过做，如再牙齿大小不一、参差不齐的话，更会因说话得罪人多，称呼人少，而为你添上不少麻烦，每天为他分忧都来不及，又那里有时间一起开创发财之路呢？



## 目光流露、眼现锋芒

(麻烦度:88)

双眼同时浮出一点光来,且闪灿不定,即为之“目光流露”,如果眼睛的那一点光芒并非闪灿,反而是定于一点之上,且似跳出眼外,看去有点刺眼之感觉,甚至会令人心寒,此即“眼现锋芒”。

目光流露者是个性情中人,但最弊是他的情绪易生波动、起落甚大,固做事往往只凭着一时冲动和喜好,便不加思索地盲目去做,结果不单止自己招至损失,更令到眼前的合作伙伴受尽苦头,而他本身的运势是反复不定的,与之成为拍档,随时也要担惊受怕,吃惊风散。

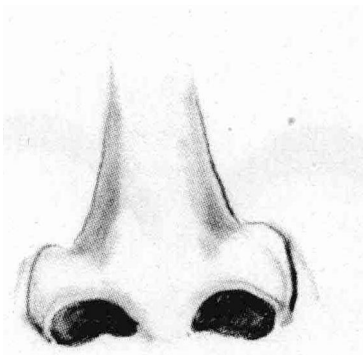


### 双目无神

(麻烦度:80)

双眼时常也好像昏昏欲睡，眼睛张不大似的，眼皮又低垂着，这类人的缺点是做每一件事情，到最后关头便会有退缩之心，因此要跟他合作，便须要小心在最后一刻他会反悔，或者做出一些不利于大局的事情来。

这类人一般都在三、四十岁间运气不好，浮浮沉沉，做任何事最终都会半途而废，并以失败居多，而且很容易拖累别人，很多时感情和事业都牵扯在一起，拖泥带水，因而造成很多恩恩怨怨、纠缠不清的结果来。

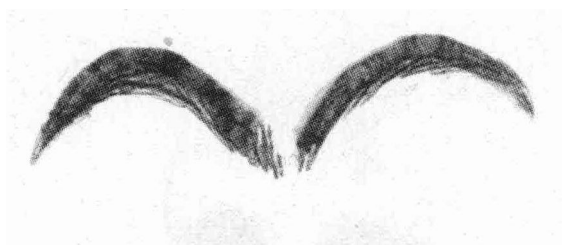


## 鼻孔大而外露

(麻烦度:80)

这种大鼻孔的人，是个挥霍无道的人，经常会用未来钱，有头无尾，如果你跟他合作，便必须特别提防，看实盘数了，因为随时会在不知不觉下给其败清光，如果你蒙然不知，到时便悔之已晚了。

这类人的命运会中年破财得很厉害，就算你和他在合作之初赚到大钱，到头来都会一朝散尽，真的是不可不防呢。

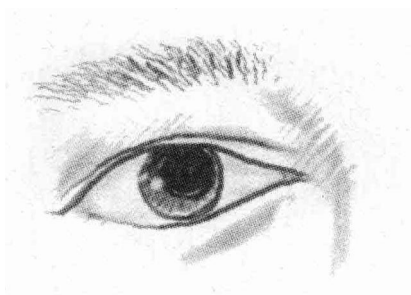


## 眉心太窄

(麻烦度:80)

跟别人合作,如果对方斤斤计较,小气又小家的话,确实是一件很不快乐的事。而眉心生得窄小的正正就是有这类性格的人,他不但难于与人相处和合作,更会将一件芝麻绿豆的小事情复杂化,小事化大,造成重重障碍,以致败多于成。

这类人内心也不快乐,事事过于执着,做任何事都在计较得失,因此令到自己在发财路上障碍多多的同时,也变成了别人的麻烦。



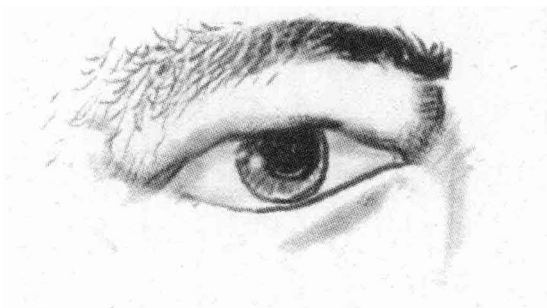
## 眉毛竖起、疏落短小

(麻烦度:85)

眉毛观察一个人的人际关系之重要工具，因此你的拍档是否很差，看这里便可知一二了。眉毛最好是柔顺，且向两边缓缓伸展，微微弯曲，有这种眉相的人很有修养，头脑清晰。相反地眉毛不但不柔顺，更竖起来，生得又疏疏落落，如此他便欠缺了修养，做事马马虎虎，还好高慕远，不肯脚踏实地，如果眉毛再生得短小，那对朋友也会有所亏欠了。因为他太过保护自己，事事都以利益为大前提，因此给人一种自私的感觉，要和这种人合作还是想清楚一点。

遇到了这种麻烦拍档，最要留心他的情绪变化，保持着自己的冷静，只要不被其影响分毫，即可与之合作了。



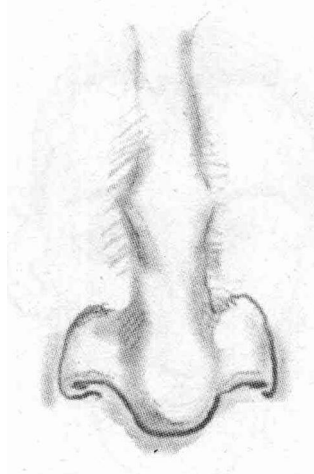


## 眉尾散乱、眼皮浮肿下压

(麻烦度:78)

所谓财散人安乐,用来形容这类人便最适合不过了,因为眉散也代表着财散,三十至三十五岁间更会出现很多经济上的问题,引致心绪不宁,脑子里十分之混乱。

跟这类人合作做事,首先就需要有心理准备,他会令到你也乱起来,受到他的影响,往往令事情失败,引起金钱上的损失。如果他的眼盖浮肿,压着眼睛,更会是个脾气暴躁的自私鬼,为了钱银上的问题,经常会与人反目成仇,甚至会诉之以武力。



## 鼻骨起节

图 15-3-1 (麻烦度:85)

鼻子壮直的人，一般都较有骨气和较有义气，自信心强，能领导别人，但壮直来见骨肉薄的话，便会因过份刚直而令人难以接受了，他永远是硬崩崩的，自己脾气又很暴躁，经常惹上小人，对他群起而攻击，做他的拍档首先要为他抵挡一切不利因素，又要不计较得失，而且时常也受他的气、捱他的骂，如自问忍不得气的话，便少与这类人合作为妙了。

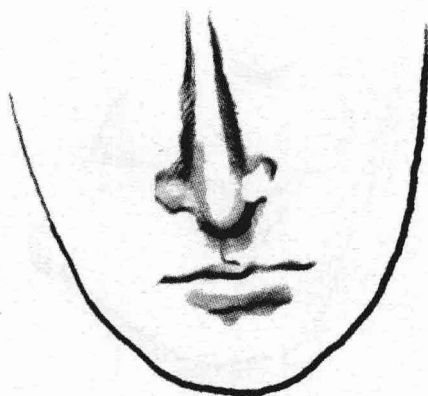
鼻骨起节的人，每因小事而跟身边的人过不去，还是就一就他，否则便索性跟他大吵一场，拜拜算数。



## 面部狭窄平坦、鼻大突出

(麻烦度:90)

这是个超级自我中心的人,古相书形容此乃“孤峰独耸”,是一个很孤立而唯我独尊的人,欠缺良好的人际关系,他那独断独行的性格,经常会引至别人的非议。若讲到跟人合作做事,将会只有他讲,没有人讲,在其独揽大权之下,任何人都不愿意跟他合作,如果你真的不幸跟他合作,保证时常争吵不休了。最好你首先要跟他企硬,因为此类人是会步步进逼、要求多多而令你透不过气来,简直“看他不顺”。因此在第一步便要不退让,如此他方会知难而退。

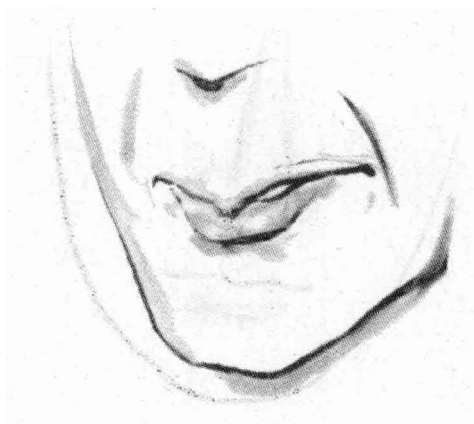


## 鼻无肉包、露骨、歪斜

(麻烦度:78)

一个人鼻子反映出他的财运,如果是无肉见骨,这个人虽然很有骨气,却没有财气,容易连累他人,只因这类人多数是命带刑克的,个性太刚烈以致树敌无数,他遇到了困难往往会以他的死硬派方式去乱打乱撞,因而碰得焦头烂额,如果你是他的拍档,便要陪他乱闯,到头来可能会为他背上很多黑锅。

此外,鼻子若见有歪斜的情况,即代表其心不正,小心他会随时出卖你。用激将法对付他是最佳办法,会很容易把他激走,如果你要跟他讲义气,那便永无甩身之日,只好陪他疯了。

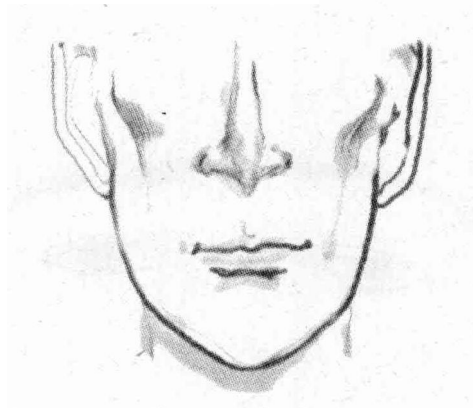


## 咀尖啄

(麻烦度:89)

咀生得尖尖且成向下成啄状,尖而小名为“乌咀”,尖而大则名为“雷公咀”,同样是麻烦一族,他们会衰在把口,胡乱说话,且句句有“骨”地刺向别人,你如果是他的拍档的话,当然便首当其冲地成为他的攻击目标了,别以为你们是好朋友便能够幸免,他依然会在不自觉间,说出一些话来伤害到你。自问心灵脆弱的话,便应少与此类人相处了。

为了避免给这类人“啄”中,便不要“飞”得太高,风头太劲和太当眼,尽量飞底一点,即是在他的眼前,要懂得隐藏自己实力是也。



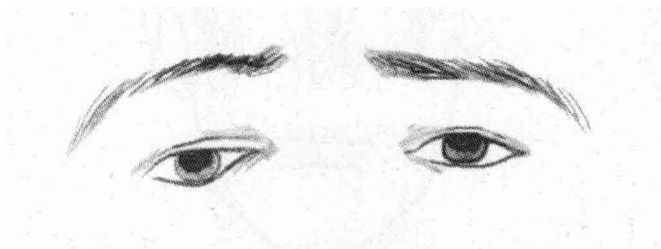
## 权骨尖而横突、鼻头尖小

(麻烦度:85)

这类人又是麻烦一族，因为他好玩权力，又不知道自己讨人厌，乞人憎，还要恃势横行，没错他会有一点实权，一时成为“渣 fit 人”，可惜他死性不改，连上司都会顶撞，以下犯上，就算暂时有支“令箭”，好快便会变成了“鸡毛”，打回原形了。

跟这类人拍档，可能会有一时形势上的急升，可惜很快便陪他坐升降机跌落地面，结果还是得场空。

此外他也是个很识看风使利的人，跟他作对绝对没有好结果，只好表面上顺从着他，暗地里想法子摆脱他好了。



### 八字眉、眼神不定和眼小

(麻烦度:78)

如见八字眉(两条眉之眉尾下垂),眼神又不稳定、眼睛细小,他会是个左摇右摆、举棋不定的家伙,既胆小又心多,因此做事每每多成多败。命运到了中年三十岁至四十三岁期间,会像大海中一条小船那样飘来飘去,如果你选择搭上这条船,便要跟他一起勇敢地面对大风大浪了。但须要当心他为求自己脱身上岸而把你出卖,因为他是个会出卖拍档的人。

这类人一般都很有魅力,外表骗得到人,令人信任,因此你必须看清楚他的背后,起清他的底细,不要随便相信眼前事物。建议你还是快跟他拆档吧。

# 发财的条件



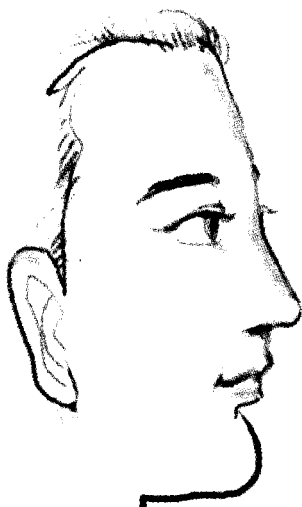




### 四、发财的条件

如果一个人想发财,先要自问本身有没有发财的条件,什么是发财条件呢?若从面相中去发掘一个有发财相的人,主要可从他的鼻子看到,所谓“问富在鼻”,鼻生的好,这个人便有财运、有财气了。对于鼻子基本上的要求是:

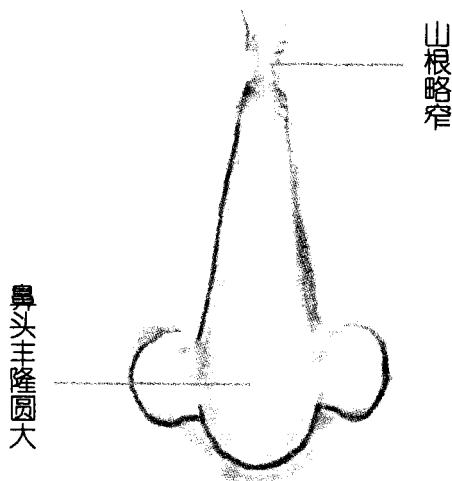
1 鼻要有肉    2 鼻要挺直    3 鼻高有势    4 鼻头丰圆    5 鼻翼发财    6 鼻孔不露    7 山根宽阔高挺。



## 贯顶鼻

(发财指数:100)

第一种要介绍的发财鼻子,名叫“贯顶鼻”,又名“伏犀鼻”,这种鼻子除了外形特出、鼻梁挺直和有肉外,最重要是“山根”比一般人都高隆,气势直通上额,这种鼻子的人不但大富,还会大贵,身居高位而操大权,所做的都是大事情。如果你有这种鼻相,可说不用担心,必有名成利就的一天。有这种鼻子的人,绝对可以放胆去创业,失败也不用怕,必会愈战愈勇的。

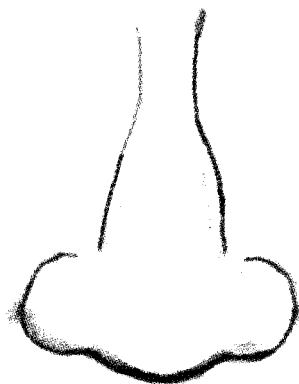


## 悬胆鼻

(发财指数:90)

这亦是天生富贵之相,它的特别之处,在于鼻头生得很丰隆圆大,山根略窄,活像一个悬吊着的“猪胆”一样,因此也有人叫这种鼻子做“猪胆鼻”,这类人多数先贫后富,先苦后甜的。

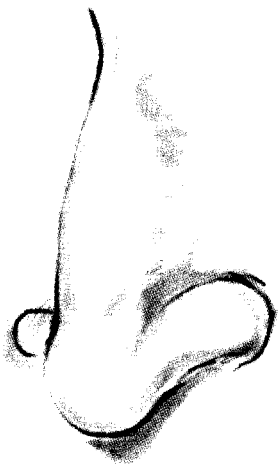
幸而他的人际关系良好,故而一踏入中年便会发迹,开始积聚财富。讲到他的金钱运绝非不劳而获的,往往是要经过了一番努力、艰辛开拓之后,才得到收成。而他那诚实正直的性格,正是他财富的根源、成功的方程式。



## 牛 鼻

(发财指数:90)

鼻子生得很大的人通常自信心亦很大,而且够魄力,而牛鼻就是其中大鼻子的代表者了。而此鼻之特色,在于鼻头和鼻子连在一起生得大大的,鼻孔完全不外露,这便是牛鼻子,此人他日必定能够富甲一方。但这也绝非轻易得来的,同样是须要经过他默默耕耘下,才能够获得的成果。也因为这种鼻子的人最善于储蓄金钱,于是便渐渐建立了他的事业,取得第一桶金了。由于他平时也很节俭,往往给人很吝啬的感觉,但克勤节俭成为习惯的他,就算发了达依然是一样,不改其本来个性的。



## 犹太鼻

(发财指数:92)

这种鼻子的人,是个做生意的天才,外型生得非常特出,鼻梁又高、鼻子又大又勾,恰似外国人的大鼻子那样。而它的命名为“犹太鼻”,故亦与犹太人的性格有着很密切之关系,他们很懂得赚钱,且手段狠棘,更有点侵略性,支配欲十分之强,喜欢控制一切事物,因而他的行为也会倾向于自私自利的一面。

大家可有发觉,很多世界级首富都拥有一个犹太鼻,什么石油大王、股坛大王、电脑大王等等,通通都是生有犹太鼻的。

颧高鼻低



颧低鼻高

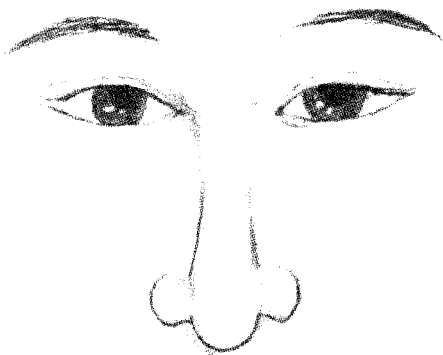


颧鼻不相配例子

## 颧鼻相配

(发财指数:80)

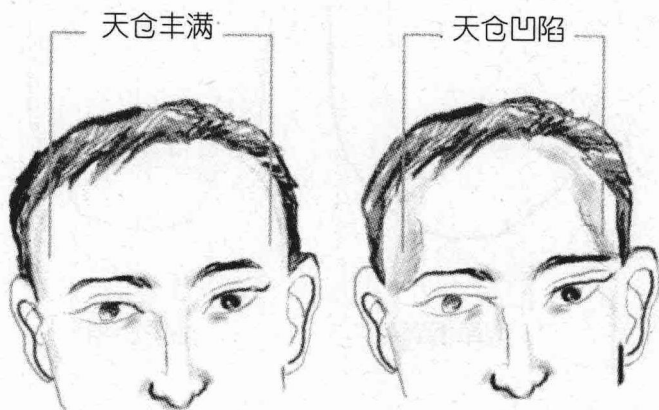
人人都以为愈有钱便愈好，最好是成为超级首富，事实上，钱无人会嫌多，但太多了反而会惹来很多烦恼，反而不及一些中富之人，他们不用每天辛劳，但却衣食无忧，更能享受天伦之乐，做自己想做的事情。这类人都会在面相上有一个共通点，就是颧鼻相配了，鼻子生得虽然不很高挺，但正直和有肉，且两边颧骨微微隆起，衬托着鼻子，同样不太高，同样有肉包，这便是颧鼻相配了。如是者，颧骨配鼻高、颧低配鼻低，也都属于颧鼻相配，只不过前者位高权重而得大财，后者地位微小而得小财吧了。



## 眼与鼻之配合

(发财指数:85)

有人说金钱是万能的,也有人说金钱是邪恶的,其实金钱有着正负两方面的作用。如果金钱运用得恰当,也可以帮助很多人和建设这个社会的。因此一个人的鼻子生得好,便要有一对好的眼睛配合,才能产生最佳的效果来。因为眼睛是反映一个人内心的一面镜子,生得黑白分明,眼神藏而不露,眼形秀长,定必是个心地善良,有高超智慧的人,他在获取金钱的同时,也会考虑到适当地运用它,而且必定会用正当而不伤害别人的方法却取得它。

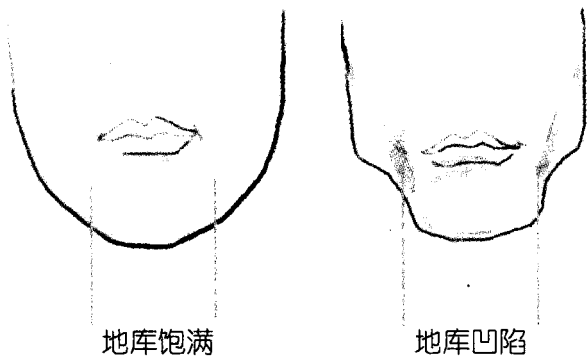


## 天仓与鼻子的配合

(发财指数:80)

如果你天天不停地脑子打转,挖空心思赚钱,可能是一件很辛苦的事情,但更苦的是财来财去,今天赚到大钱,明天已经尽数失去了,于是又要想办法赚钱来填补,周而复此,结果便难得半刻安宁,难享半日清福了。这类人一般都是“天仓”生得不好之故,此处凹陷或多纹良筋脉,有这种相的人就算鼻子生得怎样靓,财运怎样好,亦会把赚来的钱,从各种不同渠道散清光,总之是不能安静下来,最终也会成为金钱的奴隶。若然鼻好,天仓又很饱满的话,其手头上的流动资金经常地有所盈余,像用之不完、取之不竭似的。



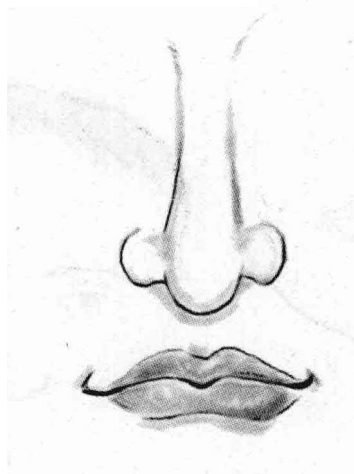


## 地库与鼻子的配合

(发财指数:90)

“地库”就等如一座地下宝库，人们每天拼搏所赚得的金钱，就要靠这里来作收藏。所以鼻生得好，赚钱愈多，便愈需要有一个饱满丰厚的地库，否则钱便没地方安放，便容易流失了。

如果地库凹陷欠肉的话，就算鼻子怎样好也是个朝不保夕的人。因为地库又代表不动产的多寡，这里愈丰厚物业便愈多，在创造财富的同时，也能把赚来的钱转为自己的不动产，这样其人身家愈来愈丰厚，正所谓水涨船高了。

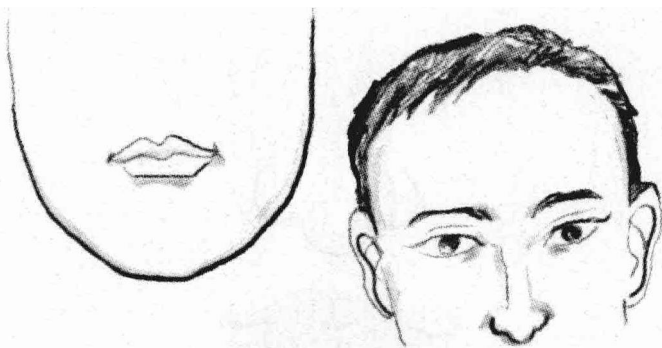


## 鼻子与口的配合

(发财指数:80)

人们一切福禄尽归于口,口为五官之一的“出纳官”,人们每天辛劳工作,赚取金钱,为的是什么?就是为了享受生活,可惜大多数人却本末倒置,赚钱是为了赚“更多的钱”,赚更多的钱后,又要再赚“无数的钱”,结果被无止境的欲望所吞食了。反而当初所希望得到的享受生活这目标,已忘记得一干二净,这真是件何其可悲的事。

如果鼻子生得好又能配合一个又阔又方、咀角微翘、色红润鲜明的口,便能够运用金钱为自己创造出很多的快乐来,更进一步而推己及人,带给别人快乐。

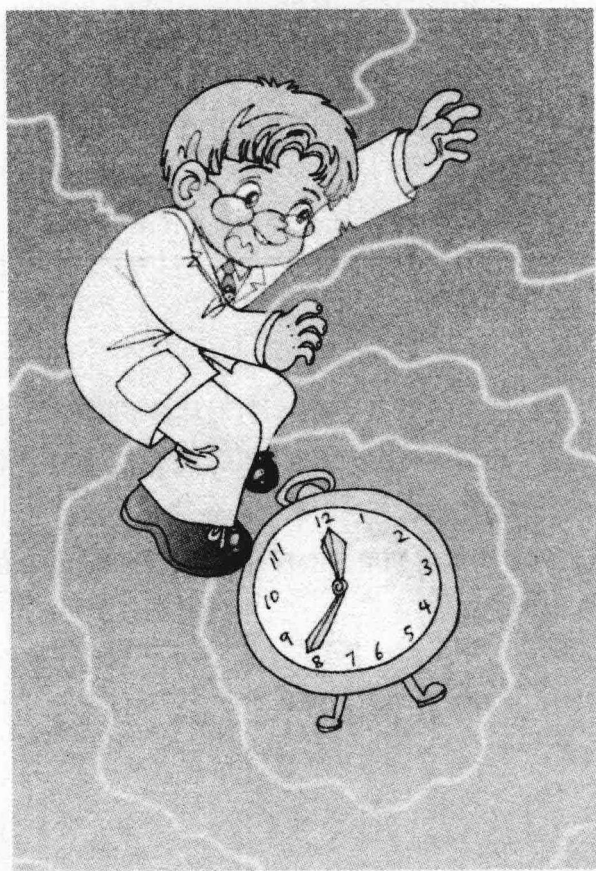


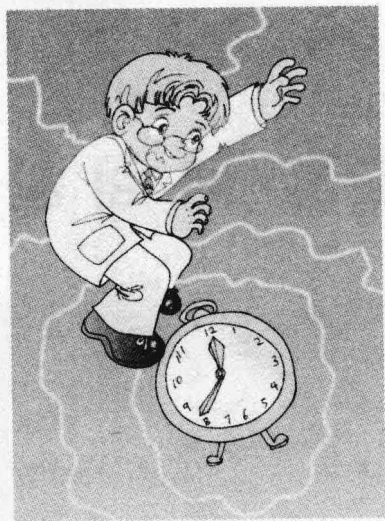
## 天仓地库的相配

(发财指数:98)

有些人很富有,但看看他的鼻子,又不是很高挺有势,颧骨又并非很高耸丰隆。那么他是怎样会富起来的呢?原来一个人除了颧骨相配之外,“天仓”和“地库”生得好、够丰隆平满者,同样可以富有起来的。虽然这类人不够别人那么主动,但却很懂得以静制动,他袋子里虽然没有钱,但可以运用别人的金钱来为自己赚钱,所以他一生中是不会为金钱烦恼的,如果天仓地库又能配合一个优秀鼻子的话,自然可创立超然的地位与财富了。

# 发财时间表





### 五、发财的间表

人的一生中，起起跌跌，财运时好时坏是平常事，不过一生人当中，总会有一段时期是财运特别好的。我们应该要好好把握着这段黄金时间，努力把握着每一个赚钱机会。

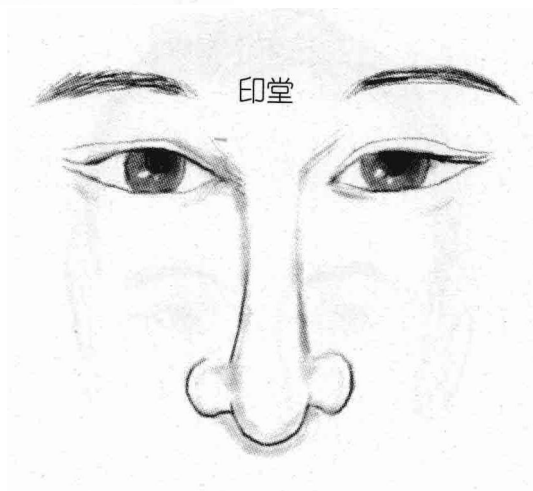
相反在非发财的时期里逆水行舟，强求赚大钱，结果必然白费心机，甚至会因财惹祸。



## 额高饱满鼻型好

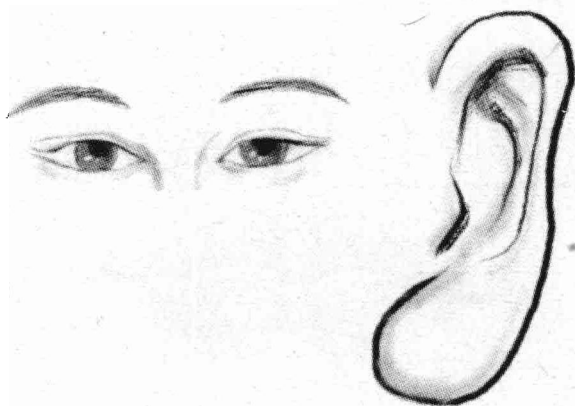
鼻子管财富，额头看才智，额生得高广饱满的人，聪明机智，思想进步开通，记忆力佳，读书能获好成绩，早年已打下了良好的根基，少年时期已便有好运行。

若再加上鼻子又生得好，高挺而丰厚，气势贯通额和鼻，少年期已可将鼻运之优势引入，于是运气便能加倍地发挥出起来。这样他的发财黄金期，必落在青少年时期，十岁至廿八岁间，乃少年得之志佳相。



## 印堂广阔、鼻型好

面相之印堂部位十分之重要，它生在两眉之间的眉心上，主要看人胸襟气概，也能看人做事顺利不顺利，如果这里生得宽阔平满和色润有光，必然有过人的胸襟，凡事看得透彻，而且读书有成，学问和智识广博，因此做事较易成功。如再加上鼻子生得好，高挺有肉的话，廿八岁起便已入运，金钱随之而来，财运行到中年也十分顺利。



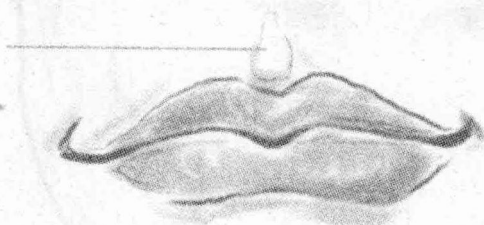
## 眉清目秀、耳厚垂珠

除了鼻子可以反映财富之外，原来面上还有其他部位是看财运的，但这些部位必须要几处一起结合来观察，才会产生效用。比如说眉、眼和耳朵这三个部位都生得好，便能够拥有很强的“聚财”作用了。耳朵乃财之源，是一个人的根基所在，童年若有良好之培养时，必从耳朵反映出来，其人会耳大而厚，色润白兼轮廓分明，且有厚厚垂珠。

而眉眼则反映人的内在智慧和学识，生得眉清目秀耳又好者，必能在三十至四十岁间，创造出骄人的财富。



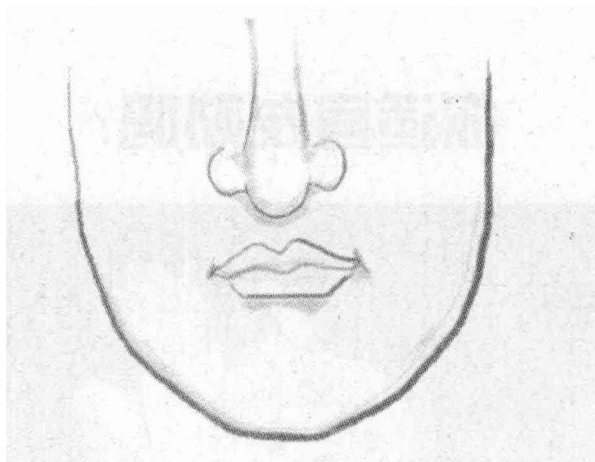
人中深阔，形如水滴



## 咀厚唇红、人中深阔

有时候发觉，并非每一个发财之人都是鼻子生得很好的，有些鼻子生得不过不失，准头有肉，鼻翼不泻的人，配合其它部位，亦可发挥出赚钱本色来。

就像那些口形生得唇厚而微带方形、色红润，兼且人中深阔，形如水滴者，他们财运也十分不错，尤其在四十岁至六十岁间，依然保持财运畅通。



## 地库与地阁丰满、鼻型好

鼻子在面相流年部位里,是代表着中年财运四十至五十岁,一般鼻子高挺有肉的人,中年财运必然良好,但其财能否积聚?是人多出少?还是出多人少呢?这还须看看他的地库与地阁,因为这两处均属于面相“下停”位置,主掌着晚年运,只要鼻子不太差,地库和地阁丰厚有肉,又饱满色润的话,晚年财运也会很好,若加上鼻好,财运从四十岁开始,便能屯积起来而成为很多的不动产,直至晚年,此乃大财主相也。

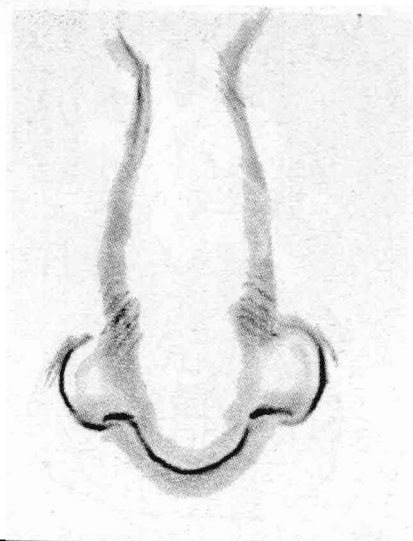
## 你适宜发财吗？





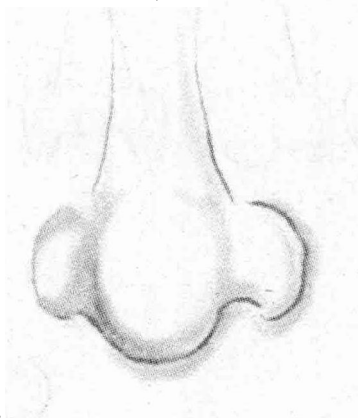
## 六、你适宜发财吗？

什么？发财也要讲适宜吗？事实却如此，有类人天生一副适宜发财的面相，除了比一般人容易发财外，更能成为一个“受欢迎的有钱人”，因为他散发着一一种魅力，而且他能够本着“大家都找到钱用”的精神，努力开发资源，发掘大量工作岗位，好让各行各业的人都有工做，他也不会去剥削别人，因此能博得大多数人的敬仰，成为一个难能可贵的实业家。



## 鼻直、鼻高挺丰厚

鼻子生得直挺的人，表示心也正直，加上他的鼻子愈丰厚高挺，便愈表示他有驾驭金钱的能力，绝不会因为一时贪念而兵行险着，更不会像一些立心不良的人那样，持势欺人，反而是义气大于一切，他会坚持用正当和自己的方式来创造财富，并以身作则地勤奋工作，使到身边的人也能分享到他的奋斗精神，和分享到他那成功的果实。

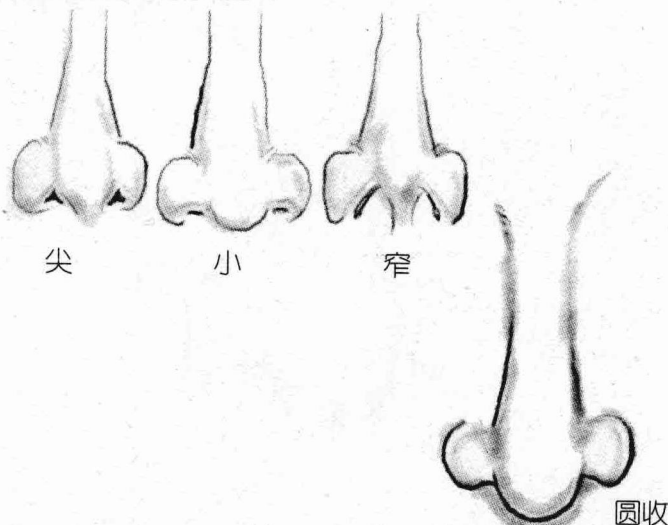


---

## 鼻头丰圆

所谓发财要立品，这是大多数人的一个良好意愿，但事实上，发财之后搬出一副“暴发户”模样的，却大有人在。

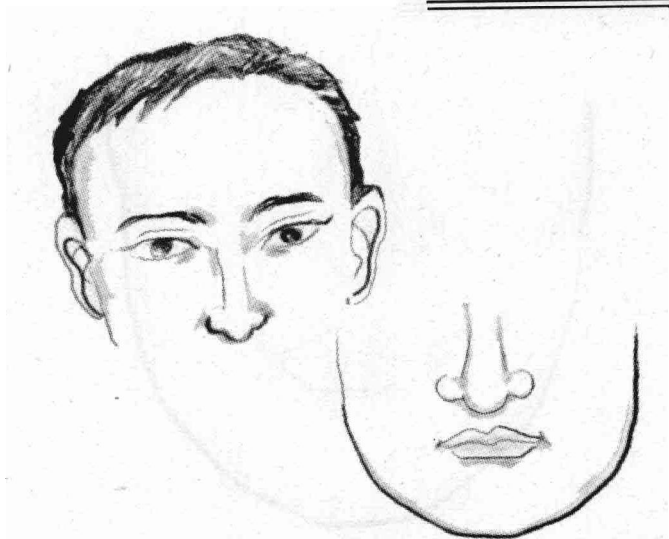
一个宅心仁厚的人，他的鼻头也会显得很丰厚圆浑，这类人财运好，就算有了钱也保持着乐于助人的性格。不会放弃本来的一班旧友，因为他的本性是善良的，故而没有被金钱所分化。



## 鼻孔圆收不露

鼻孔是财运的出入口，要生得圆而不要尖、窄和太小，否则会对财运造成窒碍，当得到钱财却又失去其他东西。比如健康、亲情及友爱等等。因此便须要有一个圆而不露的鼻孔了，这样财便不会有障碍，否则就算有了钱也能跟身边的人分享。

此外鼻孔不露，财气便不漏，否则鼻孔仰露的人，将会因胡乱花钱而丧失大量金钱。

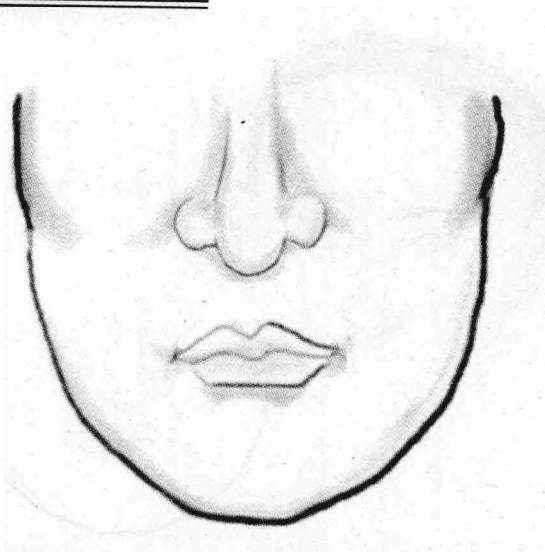


## 天仓地库饱满、宽阔

天仓和地库都是金钱的宝库，绝对不能够凹陷，就算不饱满，起码也生得平满些，财运方能得到持久和保护，因为金钱是会引来很多的麻烦的，例如别人对你的贪念，而金钱太多亦会造成人的腐化，不过有了天仓地库的保护，于是便会懂得金钱是须要不断努力去开发了，更重要是知道金钱是必须储存起来的。

这两个部位发财的话，面部的外围也会自然地宽阔圆起，这种相也会产生一种金钱的保护作用，财产不易遭到破损及流失。





## 颧骨高耸丰厚

金钱利害之处，是它几乎能够支配世间上所有的人，令每一个人都要向它低头和折服，甘愿为它一生为牛为马，任劳任怨。其实有部分人却并非如此，他们采取较积极的态度，并主动地支配金钱，进而再支配别人，形成一种权力的发挥，他们便是那些生有丰满而高耸颧骨的人了。

他们不会过着平凡而安于现状日子，也不会为了规条而不敢去开拓自己的事业，于是在充满争斗的现实社会上，担当着重要的角色了。

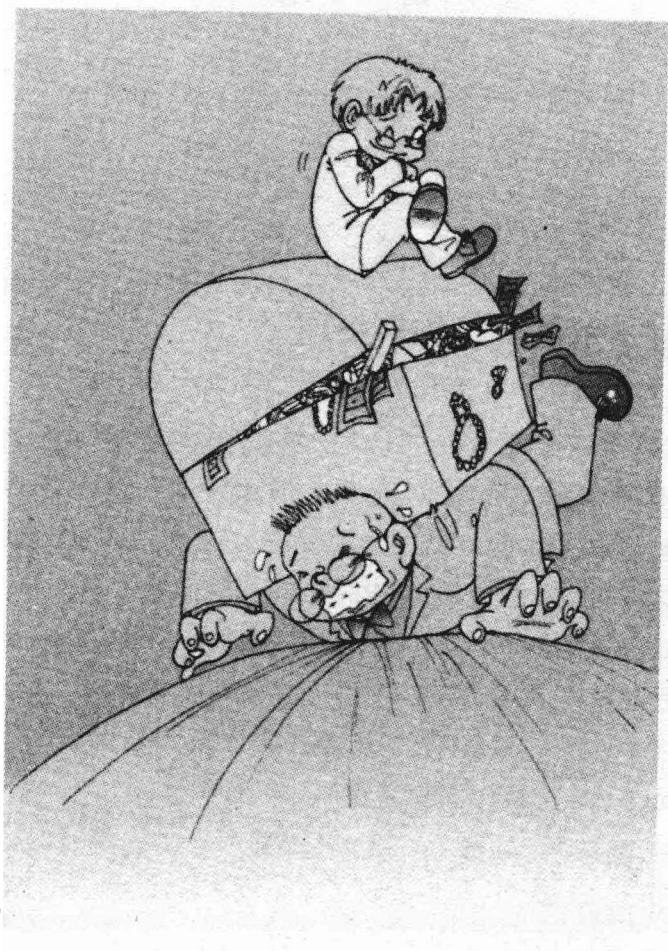


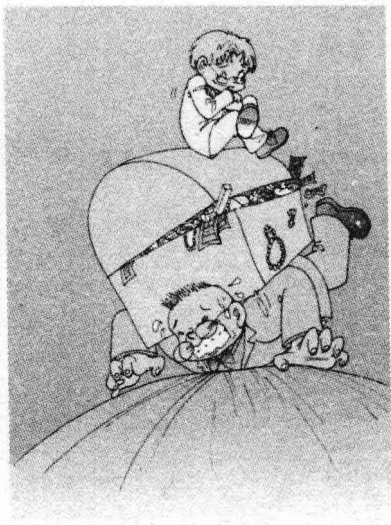
## 方型面不露骨、骨圆肉厚

“财运”这名词似乎永远给人一种不劳而获、从天而降的感觉，其实抱着这种观念的人是不正确的，如果一个人平时不努力去赚钱，他就算真的财运来临，但收获也定然有限，反而是经过了长期艰苦奋斗的人，当财运到来时，才会有很大成就。

这里就介绍一种相格的人，他们面型略方，但骨壮而不露，为厚肉所包藏，这类人绝对是合乎前面所述的成功例子，因为他们有坚强不屈的精神，又懂得适应环境，刚柔并济，于是开创个人事业，取得很多人的支持，以成就其事业。

## 不适宜发财的人





## 七、不适宜发财的人

人人都想发财,但可有想过自己是否适宜发财呢?可能很多人都会觉得奇怪,怎么发财也要讲适合和不适合吗?难道不适合发财的人,有了钱便会招来恶运吗?正是如此,有部分人因为相格、性格及行为都有问题,产生了一种负面影响,不知道福为祸之依,以致得不偿失,损害了生命中比金钱更可贵的东西。

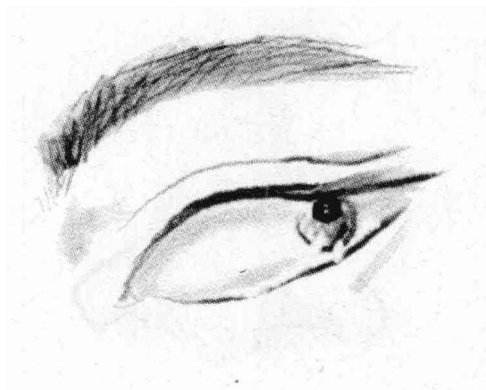


---

### 双目无神

双目无神者，即两眼毫无光彩，有点睡未醒的模样，眼皮无力地低垂、眼珠浮起，这便是双目无神了，这类人只宜安分，不宜发财。

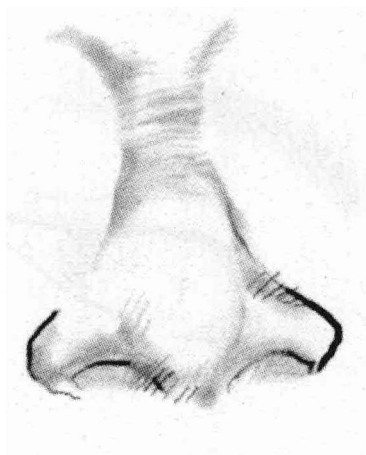
为何要说这类人不适宜发财呢？原因是他不善处理金钱，也欠缺努力和艰苦的奋发精神，就算一朝富贵，也只是从投机或诈骗的方法中取得，而最弊的是，这类人在三十至四十岁之间，会因为骗人或被骗，招至很大的失误，损失大财不在话下，更甚者会导致破产收场。



## 目光闪缩不定或眼浮泪光

眼睛要有灵气,但不能过于闪动和带浮光,这是一种不安的异常现象,无论在性格、心态和环境上,这类人都是处于不安状态之中的。

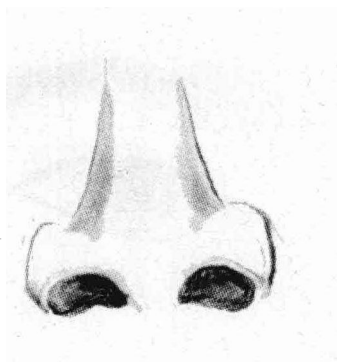
至于在金钱方面上,其上落是相当大和相当快的,当他在穷困时,会用不正当的手段去取得金钱,到了有钱的时候,人家亦会用非常手段来向他夺取,因此便经常地引起种种纷争与突变,财来财去,到头来富贵只是一场空。



## 鼻梁扁平

所谓做人要自量，自己明明不是发财的材料，却天天在发横财梦，望一朝大富大贵，甚至冒险犯难，但又不够别人准狠，也争不过人家，这反而会招来祸患，到时便悔之已晚了。

鼻梁生得很扁平，好像没有鼻似的人，他们只适宜安分守己，乐天知命，因为他们财运欠佳，只能承受小量的金钱，钱一多了便会引来身体上的毛病或别人的垂涎，反令精神紧张不安起来。此外他也太容易相信别人，金钱容易遭人全部骗去，总之金钱对所带来之风险，他是承担不起的。



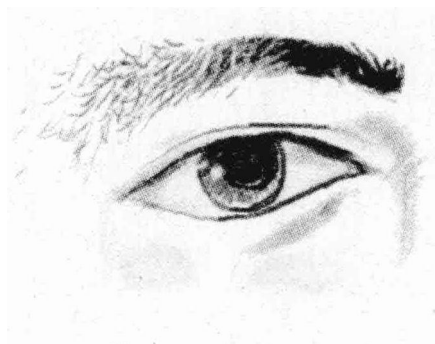
---

## 鼻孔仰露

有些人洗脚唔抹脚，只懂得用钱而不会赚钱，总之多多钱也会给他败清光，所谓“财散人安乐”，他也不觉得如何大不了，不是一了山穷水尽之时，他仍是不知悔改的。

这类人就生有仰露鼻孔的坏相居多，相书有云：“鼻孔朝天，家无隔宿之粮”。不幸地，如果他染上了赌瘾的话，便更加不堪设想，中年运将会破败不堪了。





---

## 眉尾散碎

这类人的眼眉尾部渐渐变得疏落和散碎，此眉又叫“扫把眉”，是“财散”的象征，总言之会有很多很多的原因，会令到他把自己辛苦得来的金钱散去。加上有此眉的人心绪不宁，凡事杞人忧天，愈是担心自己的钱财有失，便愈容易失去钱财，比如说，一个人愈担心自己生病，日夜心烦意乱，结果便真的生起病来了。

讲到金钱也是一样，这类人会经常地自作孽似的，令到本身失去金钱。



## 眉心太窄

大家都以为有了钱，人便会开心，但事实却非如此，一个人拼命抓钱的时候，绝对是件辛苦的事情，当钱抓到了，但却已失去了很多很多，包括感情和健康。

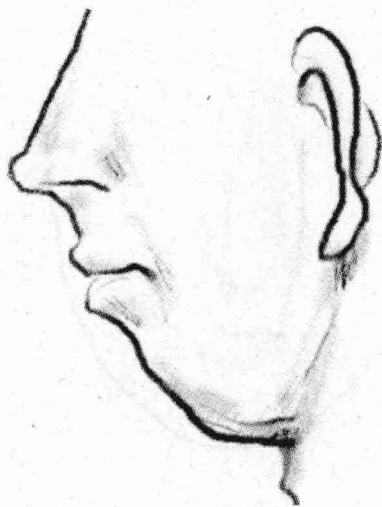
眉心生得太窄的人，本身因器量较小，气魄不大，因此更容易犯上上述的毛病。也因为他愈去刻意争取，反而是弄巧反拙的多。



### 眉低压目

一个人快乐与否，是否跟金钱挂上了勾？实际不是，可能有些人甚至会因为金钱而招来很多的不快乐呢，这到底是何原因会这样呢？

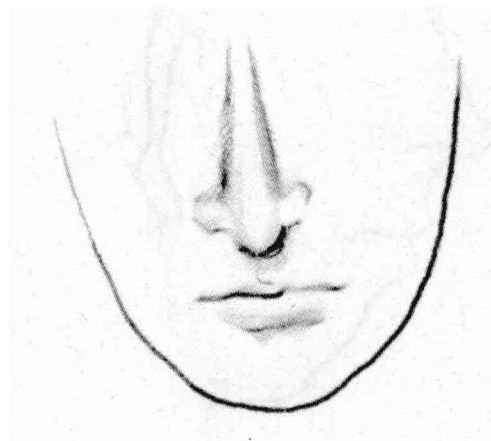
我们可以从这个人的眉眼相来作判断，如果眉低压目，便会出现上述问题了，起初他可能是因为没有钱而苦恼，到了抓到钱，另一层烦恼却又紧随而至，这包括感情、家庭、工作上的问题，烦恼会由各方涌至，形成了无穷的压力。



## 下巴内收

有人说健康就是财富，的确，人若是失去了健康，任凭他有多少富贵，也是吃而无味的，他只会觉得天天受尽煎熬，内心很不安乐地，任你家财万贯又有何用呢？

下巴是反映晚年运的一个部位，同样也是看身体强弱之所，若见下巴凹陷、细小而内收，像“无下爬”一般，其人便可以说有钱都无福消受了，因为钱只会带给他病痛和苦恼，主要原因是他不懂得运用金钱。

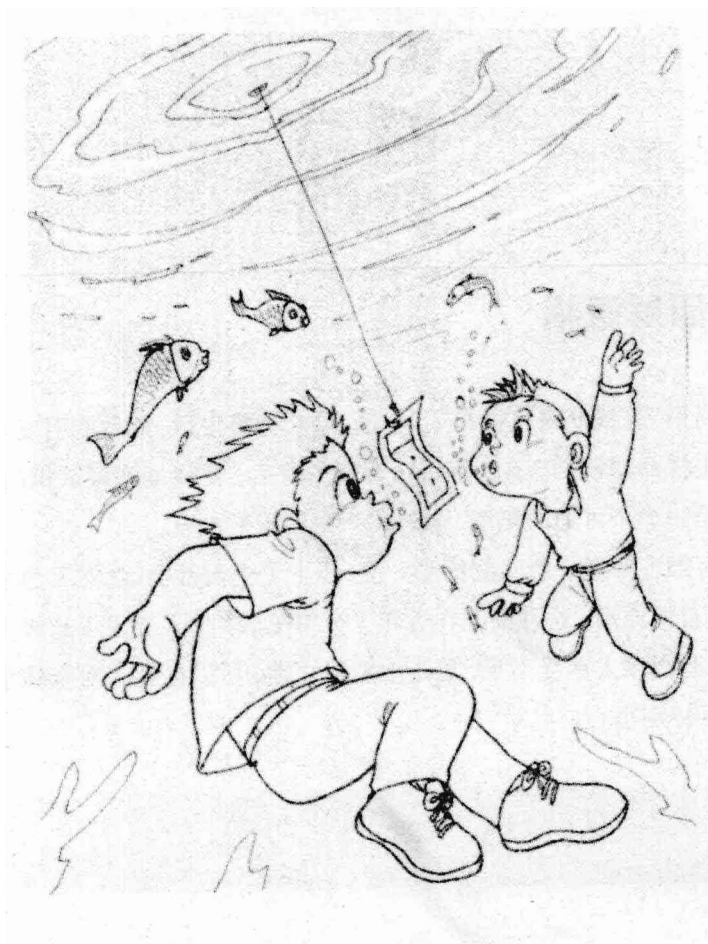


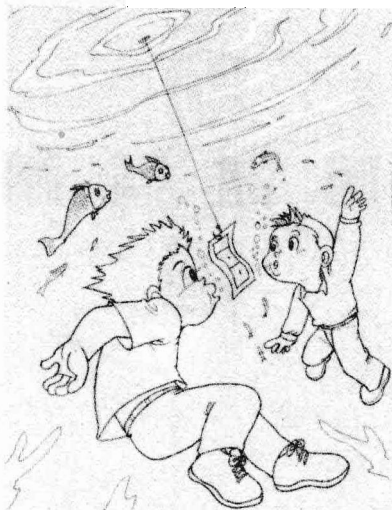
## 鼻歪不正

所谓行得正企得正,就算是没有钱也能心安理得,反而那些终日不算己便算人的“有钱佬”,内心长期枯竭,结果会经常地会疑心生暗鬼,以致没有半刻安乐过,这主要是“其心不正”所至。

看一个人的心正与不正,可从鼻子着眼,鼻子端正不偏不倚自然是个正直的人,但鼻子偏则歪向两边的人,思想便常出偏差,行为也常有越轨,其心下正是也!有钱在手便会产生歪念。

# 因财惹祸

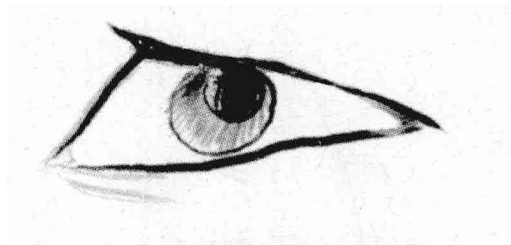




### 八、因财惹祸

所谓“有钱使得鬼推车”、“金钱万能”等等说话，都是能引发人们要去拼命赚钱的金句，可惜在金钱的背后，往往是隐藏杀机的，而且是一个个可怕的陷阱，会令人一失足成千古恨。

有很多暴发户忽然间摇身一变，步上了上流社会，忽然又急速滑落，打回原形，这种情况在近年十分常见，多少人变成了超级负资产？有很多人承受不了，更走上自毁之途，所以这类人对金钱掌握须要特别小心。

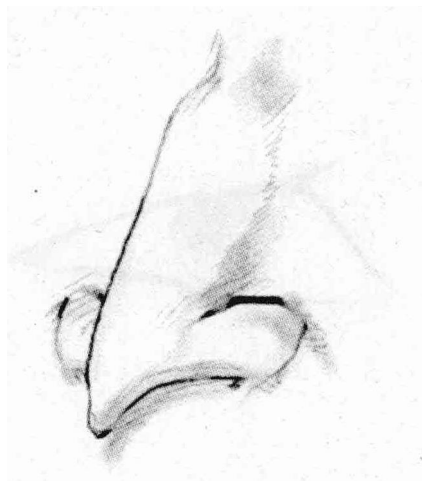


## 三角眼

年轻人充满理想和热情,好动而乐观,在他们那初生之犊的眼中,很少看见现实和势利问题,不过生有三角眼的人便不同了,他们很早便会很现实,世故和势利异常,完全不像个小孩子,到了少年时期便已处处计算着别人,引来很多是非和仇恨。步入中年更会行险犯恶,以巧取豪夺来抓得金钱利益,叫人防不胜防,可惜他也“知胜不知败,知放不知收”,最终招来严重后果,以破败告终。

改善方法:立心向善,不妨忌,处处表现大方,可免破财。

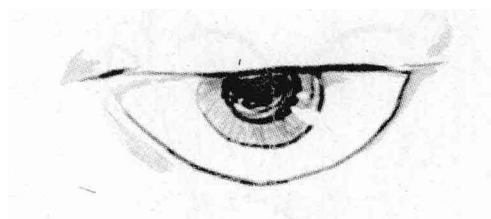




## 鹰咀鼻

如果论赚钱头脑，手段之高明，非鹰咀鼻者莫属了，因为他善于攻击人家弱点，利用人贪婪之心理来实现他的目标，为了要成功，常不择手段。当他得到了利益后，并不会因此而满足，反而会贪求再大的利益，其欲望会无限地膨胀，直至所有人的利益全归他所有为止。但他的行为亦会带来他恶运，所谓“一山还有一山高，强中自有强中手”，结果害人终害己，最终还是要破败收场。

改善方法：凡事首要不贪，避免抢夺他人之物，安分守己。



---

## 蟹 目

这种人性格暴戾，手段霸道，出手每把对手彻底打倒才肯罢休。不留情面、不留余地。往往在商场上会出现这种“霸主”式人物。他会垄断整个行业及市场，唯我独尊。到头来他将会受到很多敌人的围攻，惨败离场。

改善方法：心平气和，有容人之量，不要时常暴躁、减少暴戾。



## 鼻突面窄

这绝对是个以自我为中心的人物，一切都以自己为主、以自我本位来作出发点，总之他是个极之主观的人物，而他亦有种超乎常人的集中能力，由于不理旁人的关系，因此会遭到手下的反叛或出卖，亦易惹起小人是非，金钱会因不善处理而遭到损失，因而受尽了压力。

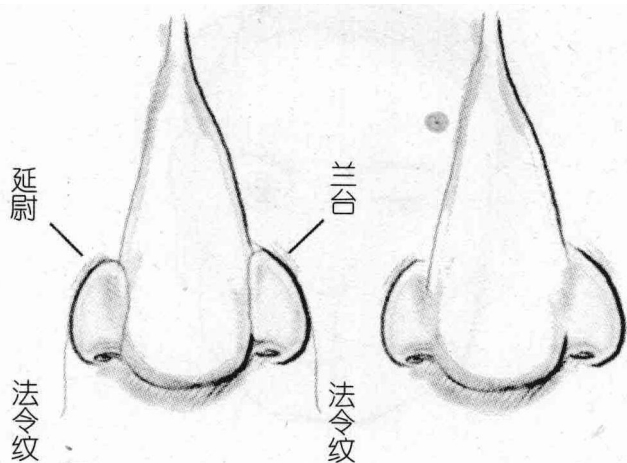
改善方法：听取别人意见，凡事客观些，不要钻牛角尖。



## 面大鼻小颧骨突

这类人非常之圆滑，任何事情来到他那里均能面面俱圆地处理，在商场上，这类人是颇吃得开的，至于何以仍会有失败的机会？主要是不够自我，处处逢迎，够圆滑却欠权威，最终只有被别人所操纵，任人摆布，以致于身不由己，迷失在险恶万分的商场上了，引致中年有很大的破财。

改善方法：要拿出真诚来对人，不要太过虚假和表面，要有骨气。



## 蒜鼻、法令纹冲破兰廷

山根底窄，鼻梁平小，而两边鼻翼和鼻头大但鼻孔很小，这种人很重兄弟手足之情，心地好，中年后会有大发展。但商场上危险重重，如果不小心和太感情用事的话，便会给人有机可乘，招致破败了，而这种鼻子者，正有着上述的危机。

而另一种类似的鼻相是法令纹冲破了左右两边的鼻翼，令“兰台、延尉”这两个部位给划破，这是中年遭遇到严重破耗、劫夺之劣相。

改善方法：处事硬朗些，不可太过盲从附和，要有性格。

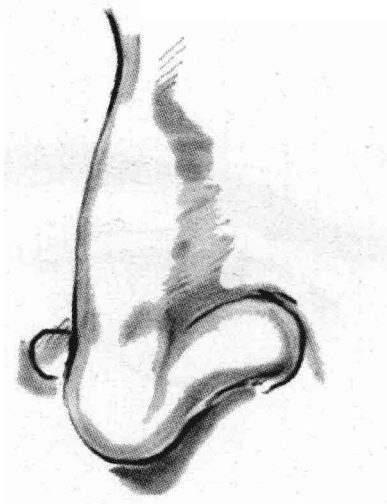


---

## 三白眼、眼神浮露

这种人出手达到准、狠、劲的绝对要求，有着很大的野心，目光锐利，无人能够招架，但当他事业进入最高峰的时期，会有戏剧性的急跌，且受身边的众多敌人攻击和出卖，以致一无所有。

改善方法：不要太得势不饶人，有必要重新了解自己，别再自欺欺人。

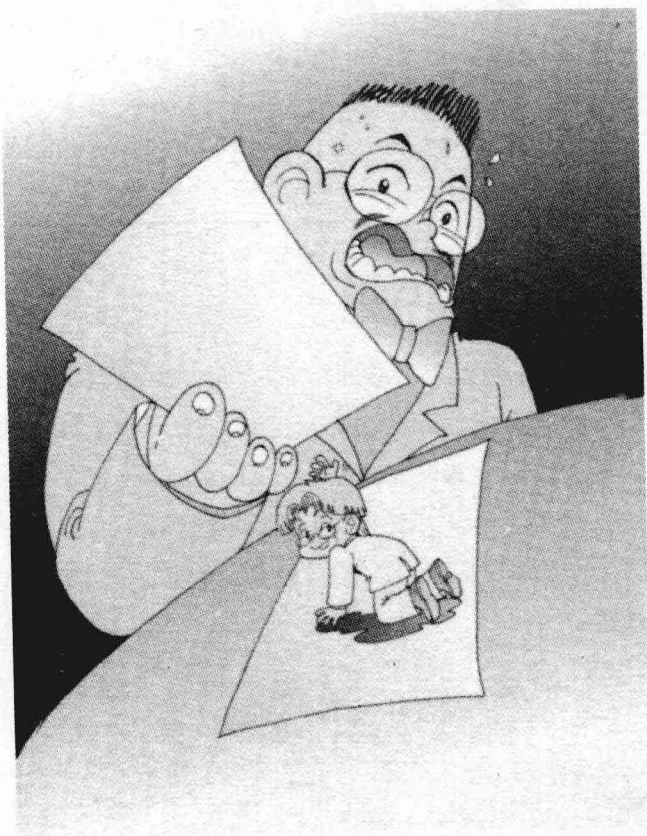


## 犹太鼻

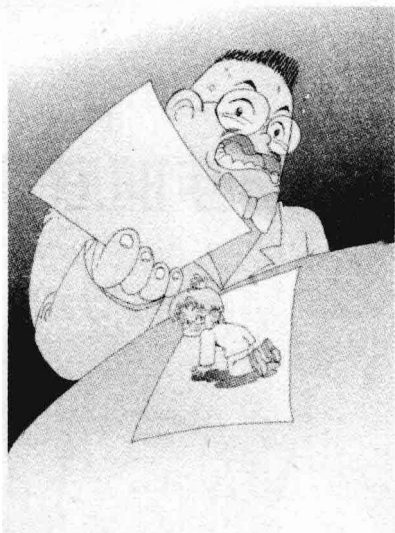
这种人天生最会利用人,更是个做生意的天才,有着惊人的创造力和制造金钱的本领,但也有着失败的危险,因为他的手段太强硬、也太狡诈了,得势绝不饶人,于是便种出了无穷祸根来。正因为他拥有太多的金钱和利益,这必然会引来各方的劫夺和争霸,世界也因此而变得无日安宁。

改善方法:信仰宗教、修善心,清除一切贪得无厌之欲念。

# 揭开对手的底牌







### 九、揭开对手的底牌

这一个课程，会牵涉到“心理相理”方面去，主要教大家如何应对你要面对的对手，他们可以是你的主管、生意上或谈判桌上的商家、合作伙伴、老板甚至是朋友，如果你对本专题作细心的观察与及研究，必可收在人生路上，事半功倍之效果。

作为一个运财灵活，发财之人，他必定能够在这个环节上，看得通通透透的。



## 不断眨眼

当对方和你谈话时，不停眨眼，表示他的精神极度紧张，且正在自欺欺人，骗人骗己。

一个人脑子里有很多念头涌现，也会不停眨眼的，因为他要借此以令头脑清晰一些。但他却不知道他这样是会影响到别人的情绪的。

对着这类人，你大可以不重视他，也不要太专注于他的言谈，眼神也要随时移开，不能被他带动，否则便会被误导而头脑不清醒，错误地看事物了。



### 目不正视

在正常情形底下,以一个正常人来讲,跟你说话时眼睛不会老是不正视着你的,这也许是你的眼神太恶或地位太高的关系,致令对方心生恐惧,否则对方是不会这样的,除非对方心中有点问题,以致于谈话时目光不与你眼神接触,极有可能他是一个正在说谎话的人,因为他其心不正,所以怕被你从他眼神中识破一切,故而便尽量不与你的眼神接触,怕被人有所发现,知道其心里所想。

此外也有些本身完全没有信心者,他们也会很害怕与人家有眼神接触,不敢正视于人。

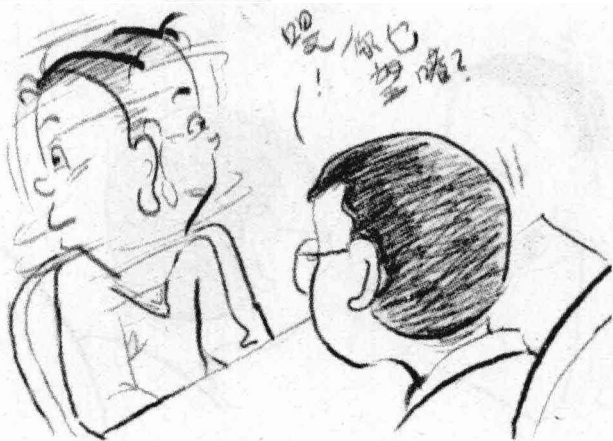


## 目光下垂

谈话时目光下垂,表示出这个人没有诚意,没有兴趣和失去对你的信心。

如果你发现自己经常都是目光下垂的话,这表示你失去了自信心,消极而欠斗志。

如果对方心虚或心亏,也会在无意之间有这种表现,当对方有如此态度时,便不能委以重任或寄以厚望了。



## 左右张望

如果在谈话时，对方又没有受到身边事物影响，但却左右张望，这种表现反映出一个人心不在焉，而且他没有把你的话放在心上，因为他已经不耐烦了。他可能在想着其他事情呢。

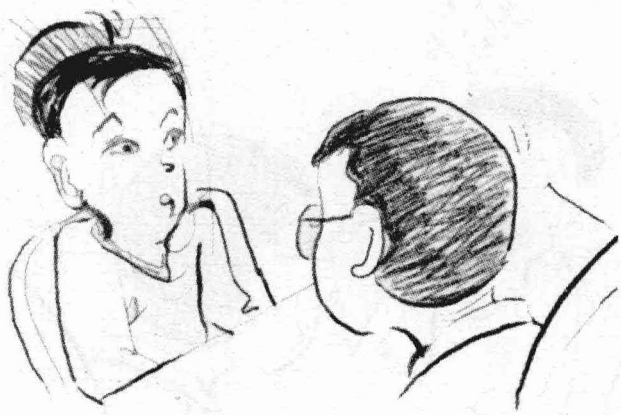
一个人的眼神不定，平时也是左闪右避的，这人不是作贼心虚，便是正在有不谰的企图了，须要小心提防。



## 未说话先开口笑

当你见一个时常未说话前已开口哈哈笑，他往往是说话不认真的，虽然你说得很认真，但他却会当讲笑而已。因为那种假笑声最能遮掩他内心的轻浮，这样子又怎能有好的交谈结果呢？

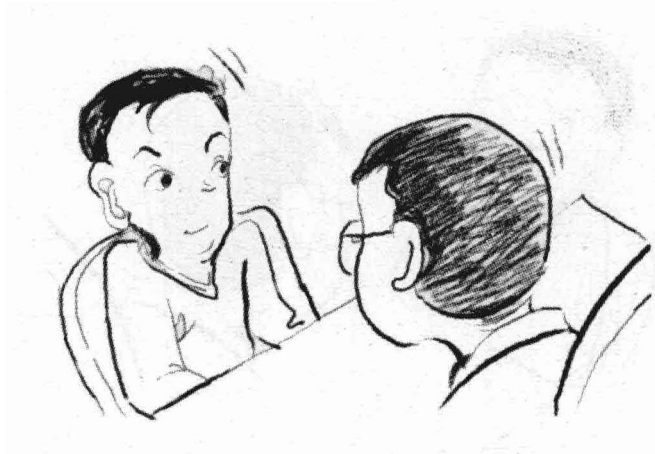
不要以为见人就笑便是好人，有时还要看看对方笑得是否真诚，有否笑里藏刀的啊。



## 说话时不停点头

这类人在跟你说话时，会不停地点头，好像很明白，很认同你的见解那样，谁知道他是个处事轻率大意之人，什么也似能一力承担，但结果承诺了的往往做不到，这由于他不认真去做所致。

另一方面也显示出他的被动性很强，有时并不是他不想做好，而只是他不敢否定或惯性地认同对方，但事后又觉得很不合自己的做事方式，结果便得出一个很差的效果来了。



## 说话时眼神坚定、全神对话后用力点头

这类人最忠直勇敢，是最值得信任的人，他有责任感，应承得你的事情，绝不掉以轻心，必定全力以赴，而且意志坚定，绝不轻易放弃，因此要请员工，必以此类人为首选。

就算要交朋友，也是以这类人为佳，虽然他可能在性格上有时过于刚直，但胜在坦白和热诚，如果彼此是合作伙伴便更加好了，你大可以放心，彼此坦诚合作，必可收事倍功半之效。





### 说话时不停摇头

这种动静是表现出其人之对人不尊重，他本身是个很心高气傲的人，对自己自视过高，却轻视别人，因此如遇着了这类对手，你便不要寄以太大希望了，除非你比他更加骄傲吧。

这类人有朝一日遇到了挫折，便会很易一跌不起了，因为消极和卑观之情绪必会占据了他整个人，做什么事也只懂得摇头叹息，这样子试问怎能站起来呢？



## 说话时常往上望

遇着了这样的对手，同样是不好过，因为他根本对你有偏见，甚至仇视着你或看不起你，你讲什么也没有用，只会有理说不清，愈说愈离题。

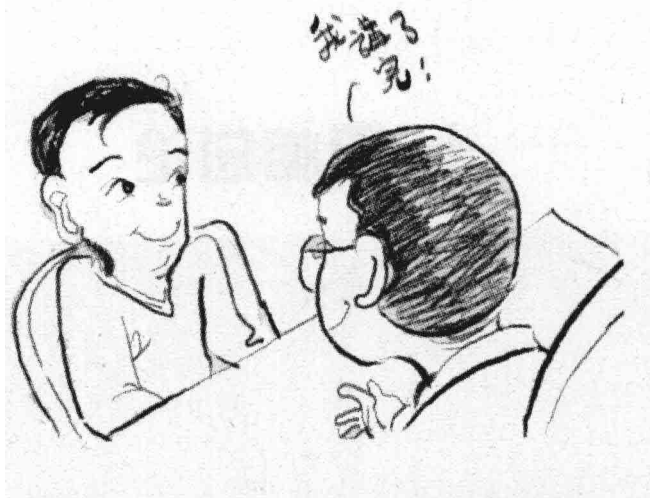
此外，最容易发生这种情况就是你要求人的时候了，若遇到一个不可一世的人时，他必定会给你报以这种态度，此时你便应该知情识趣、知难而退了，省点时间回去吧，以免白费唇舌。



## 说话时坐不定,常转位置

这类人的立场不定,见风转舵,内心里充满着不安,而且有点迷信,所以时常执位,遇上了他做对手,便须要小心他随时会转咄了。如果对方是你谈判桌上的对手,可能你会被他搞到头都晕。

一个人最好是安静的坐立,而这种坐不安定、一分钟换上三五次姿势的人,必定是个善变者,头脑是够灵活了,但却过份地千变万化,这往往会使人无所适从。

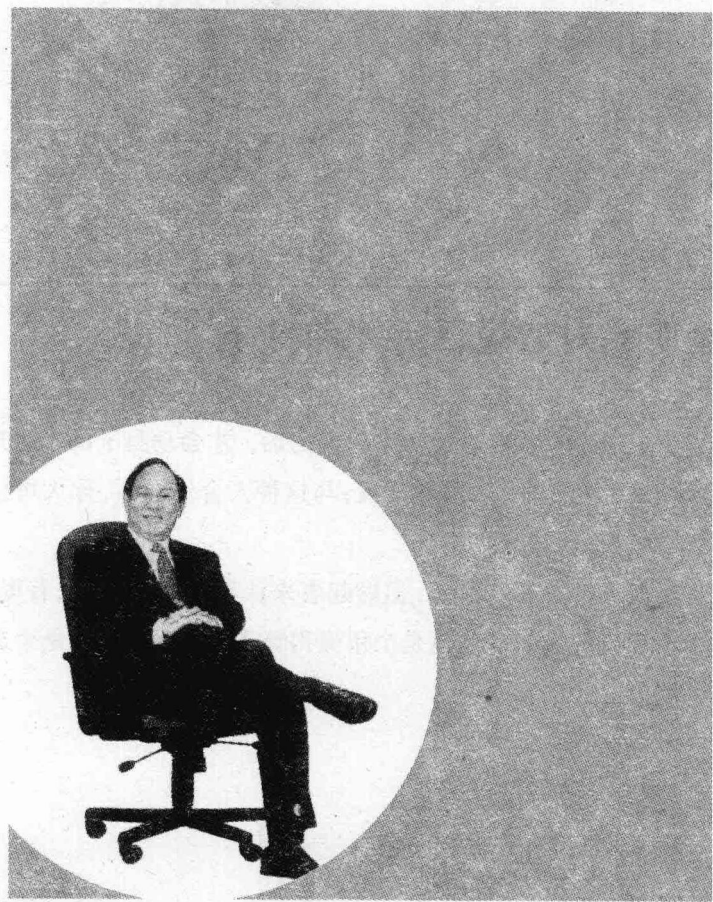


## 完全听完对方说话后才动身子

这类人必定会很专心地听完你讲的话，才会动身子的，这充分证明他对你的专注、信服和重视，与这种人合作的话，你大可放心了，他一定不会“起你飞脚”。

虽然对方性格有点保守，但做起事来认真，一定会有头有尾，不会半途而废的。而且他也是个很懂得尊重别人的好人，是个交得过的朋友。

## 十、面相总论





---

## 五星、六曜、五岳、四渎、六府

五星是金星、木星、水星、火星、土星；六曜是紫气星、罗喉星、计都星、月孛星、太阳星、太阴星。



---

### 五星

**金星**——左耳，金星须要白，官位终须获。

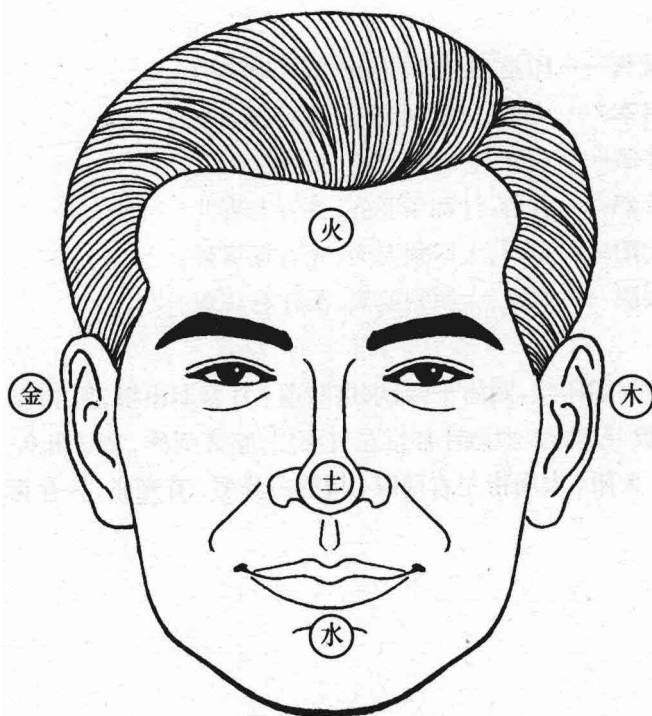
**木星**——右耳，木星须要朝，五福并相饶。

**水星**——正口，水星须要红，红者作三公。

**火星**——正额，火星须得方，方者有金章。

**土星**——鼻子，土星须得厚，厚者得长寿。

左右两耳为金木二星，须要厚，色白，耳珠朝口，必是福禄寿全。水星为正口，须唇红齿白，口形端正，言而有信，可享声名地位。前额为火星，须要高广，官禄俱佳。鼻为土星，须丰隆端厚，可得财寿。



五星图



---

## 六 曜

**紫气**——印堂，紫气须得圆，圆者有高官。

**月孛**——山根，月孛须要直，直者得衣食。

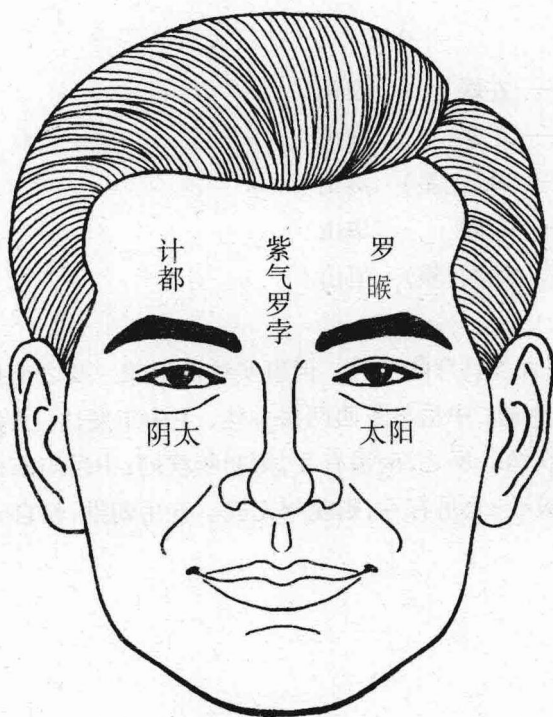
**罗喉**——左眉，罗喉须要长，长者食天仓。

**计都**——右眉，计都须要齐，齐者有妻儿。

**太阳**——左眼，太阳须要光，光者福禄强。

**太阴**——右眼，太阴须要黑，黑才有官职。

紫气即印堂，圆满平阔，求谋顺遂。月孛即山根，须丰隆，少疾厄，多贵人助力。罗喉计都指左右两眉，整齐清秀，文学出众，婚姻美满。太阳、太阴指左右两眼，须黑白分明，有光彩，一生际遇良好。



六曜图

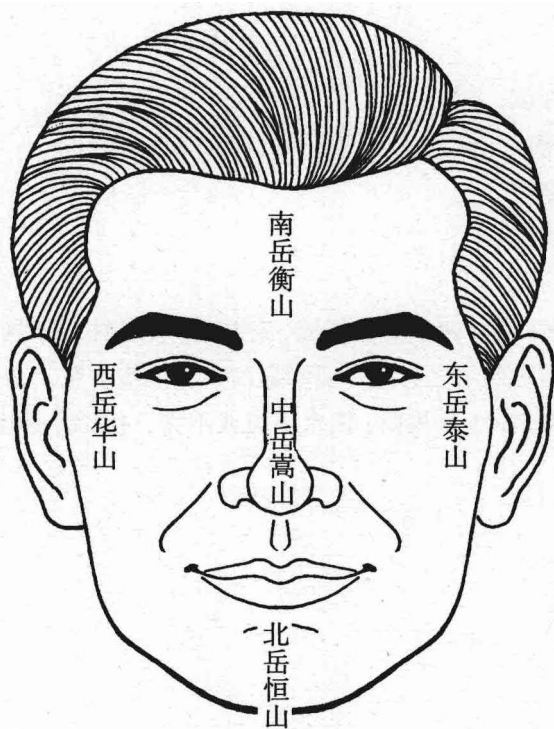


---

## 五 岳

东岳——左颧	泰山
南岳——正额	衡山
中岳——鼻(土星)	嵩山
西岳——右颧	华山
北岳——地阁(颏)	恒山

五岳固宜各具穹隆气势，但事实难以得兼。要之南岳形如满月，主初年亨通；中岳与东西两岳并佳，主中年发达，北岳形完气足，主晚境欢愉。反之，南岳有亏，则初年坎坷；中岳与东西两岳有亏，则中年破败；北岳有亏，则晚年无成。五岳朝拱，福自天来。



五岳图



---

### 四 读

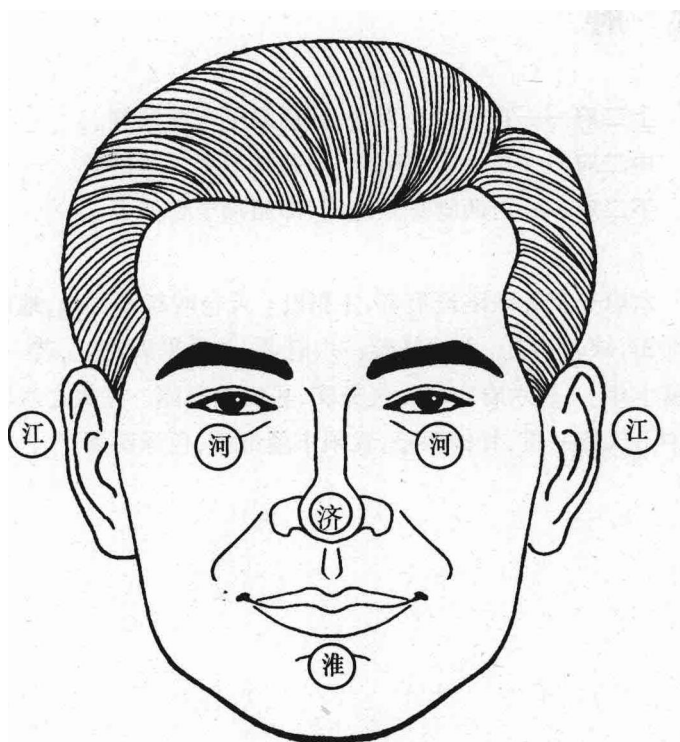
耳为江读

目为河读

口为淮读

鼻为济读

四读名四水，四水最要畅流，流则通，通则明、明则鲜。书云：人冲为沟洫为四水之总脉；要明显而正，上细下宽，谓之四水流通。子孙满堂，少病聚财；四水不流或不秀，主多病少财，短寿乏嗣。



四读图



---

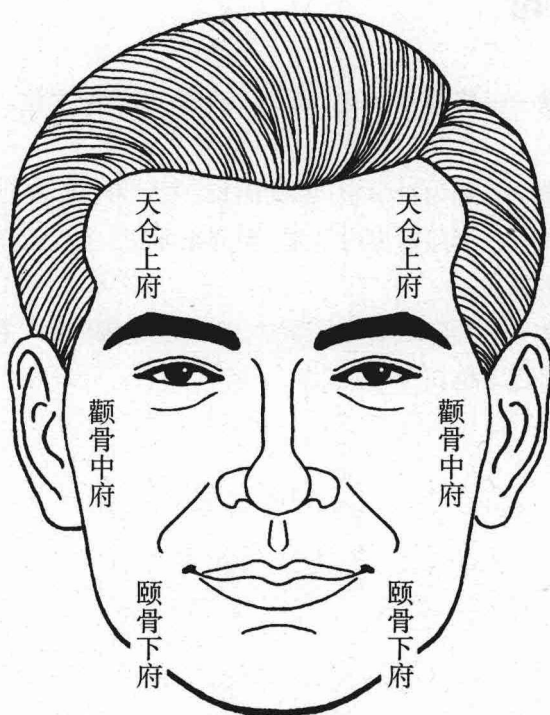
## 六 府

上二府——自辅角至天仓，即眉眼尾至额两侧。

中二府——自命门至附耳，即颧骨下至耳垂两旁。

下二府——自两腮骨至地阁，即面颊至腮两旁。

六府充实无缺陷斑痕者，主财旺。天仓峻起多财禄；地阁方停万顷田，缺者不吉。太清神鉴：“六府者，欲得平满光莹，若一府好，乃富十年。”故六府宜取骨气充实，忌缺陷孤露。完美之六府必须上中下气势一贯，骨肉两停，犹须丰隆饱满，色泽明润。



六府图





---

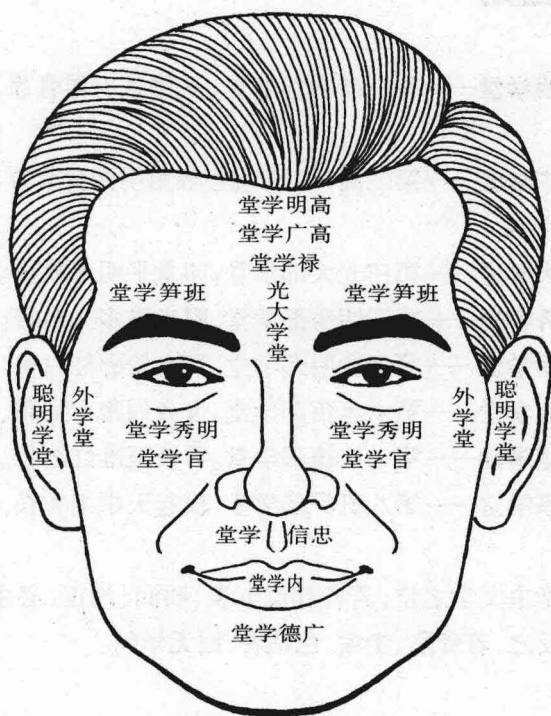
## 四学堂论

**官学堂**——眼为官学堂。眼要长而清。主官职之位。故又名官星。

**禄学堂**——额为禄学堂。额阔而长。主官寿。又名天爵之位。

**内学堂**——当门两齿内学堂。要周正而密。主忠信孝敬。疏缺而小。主多狂妄。

**外学堂**——耳门之前为外学堂。要耳前丰满光润。主聪明。若昏沉。愚卤之人也。



四学堂、八学堂部位图



---

## 八学堂论

**高明学堂**——第一高明部学堂。头圆或有异骨昂。(问富寿在额)

**高广学堂**——第二高广部学堂。额角明润骨起方。(问福在两角)

**光大学堂**——第三光大部学堂。印堂平明无痕伤。(问官在印)

**明秀学堂**——第四明秀部学堂。眼光黑多人隐藏。(问贵在眼)

**聪明学堂**——第五聪明部学堂。耳有轮廓红白黄。(问名在耳)

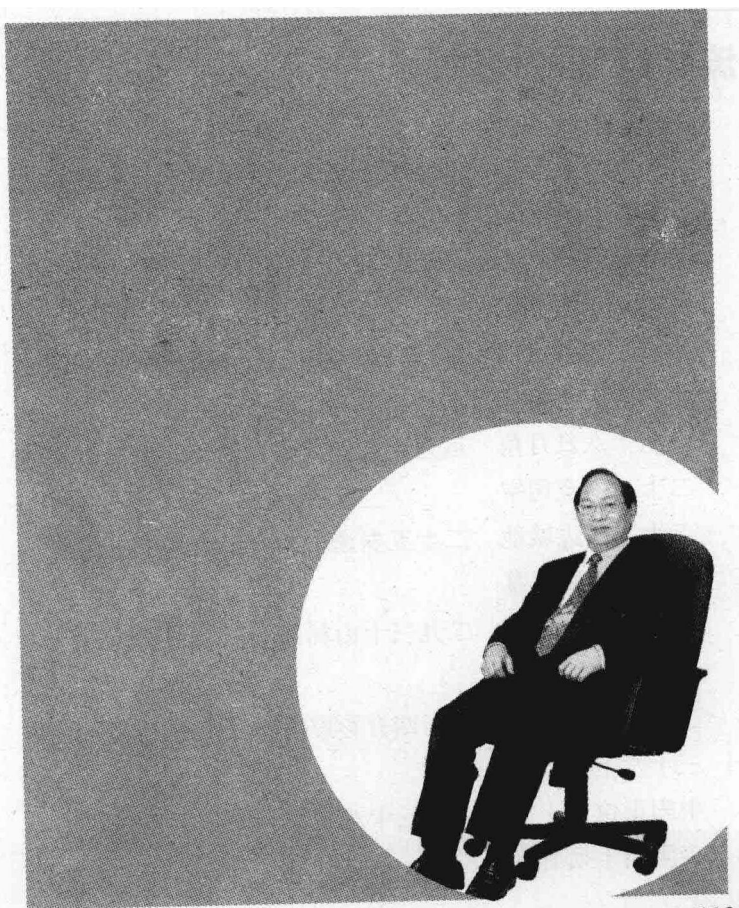
**忠信学堂**——第六忠信部学堂。齿齐周密白如霜。(问禄在口)

**广德学堂**——第七广德部学堂。舌长至准红纹长。(问德在舌)

**班箕学堂**——第八班箕部学堂。横起天中细秀长。(问寿在眉)

学堂主文学之位，若各部位丰满、明润、端正，必主聪明，文章出众。反之，若骨陷、尘垢、色枯者，则无学问。

## 十一、流年运气及种类





## 流年运气部位歌

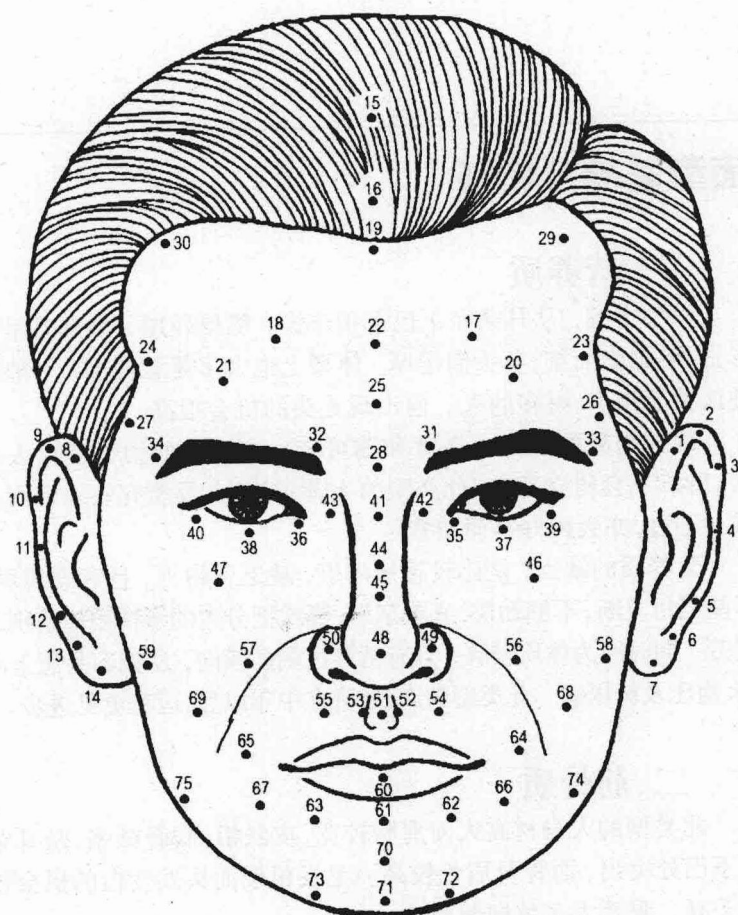
欲识流年运气行	男左女右各分形	天轮一二初年运
三四周流至天城		
天廓垂珠五六七	八九天轮之上停	人轮十岁及十一
轮飞廓反必相刑		
十二十三并十四	地轮朝口寿康宁	十五火星居正额
十六天中骨格成		
十七十八日月角	运逢十九应天庭	辅角二十二十一
二十二岁至司空		
二十三边城地	二十五岁逢中正	二十六上主丘陵
二十七年看冢墓		
二十八遇印堂平	二九三十山林部	三十一岁凌云程
三十二遇紫气生		
三十三行繁霞上	三十四有彩霞明	三十五上太阳位
三十六上会太阴		
中阳正位三十七	中阴三十八主亨	少阳年当三十九
少阴四十须看真		

山根路远四十一	四十二造精舍宫	四十三岁登光殿
四十有四年上增		
寿上又逢四十五	四十六七两颧宫	准头喜居四十八
四十九入兰台中		
廷尉相逢正五十	人中五十一人惊	五十二三居仙库
五十有四食仓盈		
五五得请禄仓米	五十六七法令明	五十八九遇虎耳
耳顺之年水星位		
承浆正居六十一	地库六十二三逢	六十四居陂池地
六十五处鹅鸭鸣		
六十六七穿金缕	归来六十八九程	逾矩之年逢颂堂
地阁频添七十一		
七十二三多奴仆	腮骨七十四五同	七十六七寻子位
七十八九丑牛耕		
太公之年添一岁	更临寅虎相偏灵	八十二三卯兔宫
八十四五辰龙行		
八十六七巳蛇中	八十八九午马轻	九十九一未羊明
九十二三猴结果		



---

九十四五听鸡声 九十六七犬吠月 九十八九卖猪吞  
若问人生过百岁  
顺数朝上保长生 周而复轮于面 纹痣缺陷祸非轻  
限运并冲明暗辨  
更逢破败属幽冥 又遇气色相刑克 骨肉破败自伶仃  
倘若运逢部位好  
顺时气色见光晶 五岳四渎相朝挹 扶摇万里任飞腾  
谁识神仙真妙诀  
相逢谈笑世人惊



流年运气部位图





## 面型基础及特征

### 一、营养质

面型丰圆，从耳朵至下巴都很丰满，嘴唇较厚，脸部略呈圆形，眉毛柔密而细，鼻头肉丰厚。体型上也大多是肥胖型。一般都被认为是福多、财多的人。但出现秃头的机会很高。

这种相貌的人待人态度和蔼可亲，富社交能力，甚讨人喜欢。所以不会树立敌人。此类型的人善于用人，及能有效地运用金钱。不过，亦会因好客而花费。

营养质的缺点，是比较感情用事，缺乏忍耐力，且意志薄弱，不能当机立断，不够勤快，喜欢享乐，喜欢把分内的事情委托给别人代劳。同时因为体质较胖，且有营养过剩的倾向，所以容易患上心脏、血压及糖尿病。此类型的人，通常在中年以后，运程更见进步。

### 二、筋骨质

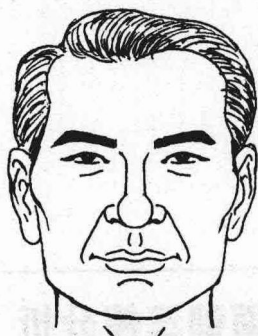
此类型的人身材高大而肩膀较宽，皮肤粗，腮骨微张，从耳朵至下巴处突出，面骨及眉骨较高。毛发粗硬而头发变白的机会较秃头高。眼睛大多数炯炯有神。

具有此种性质的人，一般都富有忍耐力，勤于工作，能不屈不挠，遇到困难也决不退缩。其缺点是顽固、刚愎。虽然富有果断力，

但缺乏思考力，始终都是一个笃实力行的人。这种性格的人，往往由于对自己的健康过度的自信，而透支体力，易患呼吸器官、骨骼及肝脏方面的疾病。

### 三、心性质

额头宽阔，脸呈倒三角形，皮肤白析细腻，口小唇薄，从耳朵至下巴处是尖瘦狭长。毛发及眉毛皆细软，眼神淡漠。心性质的人均有很高的智慧和理性，脑筋转得很快及具有敏锐的观察力与感应力。感官灵敏，在音乐、美术上有高度的感受力及想像力。这类人的缺点是容易逃避现实、内向而不善与人相处，并且十分感情用事，心思缜密，喜欢胡思乱想。大致来说，此型人比较消极，且意志较薄弱，然而好恶亦极分明。由于思想过多、消耗心力而容易出现神经系统与消化系统的疾病。



筋骨型



营养型



心性型



---

## 面部三停分析

### 三停相法

三停是以发际至眉毛称为上停，主青少年时期的初年运，智慧学业及长辈助力。中停是从眉心至鼻头，主中年事业，婚姻及个人的努力。下停是以鼻下人中至下巴，代表晚年之安定，儿女缘分与晚境之好坏。

### 神相全编

面上三停仔细看、额高须得耳门宽、学堂三部奚堪足、空有文章恐不官、鼻梁隆起如悬胆、促者中年寿不长、地阁满来田地盛、天庭平阔子孙昌。

### 上 停

即前额至发际、表示其所受双亲的关怀及其少年时代之命运。宜广阔、丰隆、光润无斑痕，表示初年运好，幼年时期少疾病，家境富裕，深得双亲关怀。反而，如尖狭缺陷，表示其人初年运欠佳。上停较中、下停长得秀美，表示其祖先积有阴德，双亲爱情美满。

## 中 停

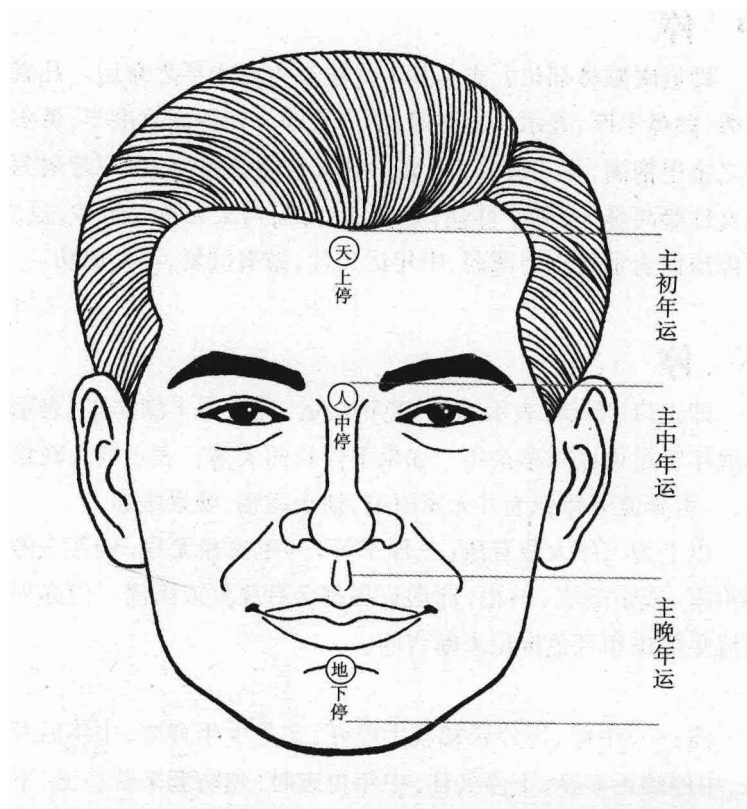
即眉眼颧鼻部位，表示其人之意志力及中年之命运。凡眉目清秀，颧鼻丰厚，表示意志坚定，活力充沛。如鼻高直准丰，鼻头两旁之金甲饱满，颧丰降有肉，表示其人有创业精神，可刻苦耐劳。但女性颧高鼻大，则个性强，富独立心，易与丈夫意气争吵，反之，中停短促表示意志力薄弱，中年运欠佳，做事反复，不易成功。

## 下 停

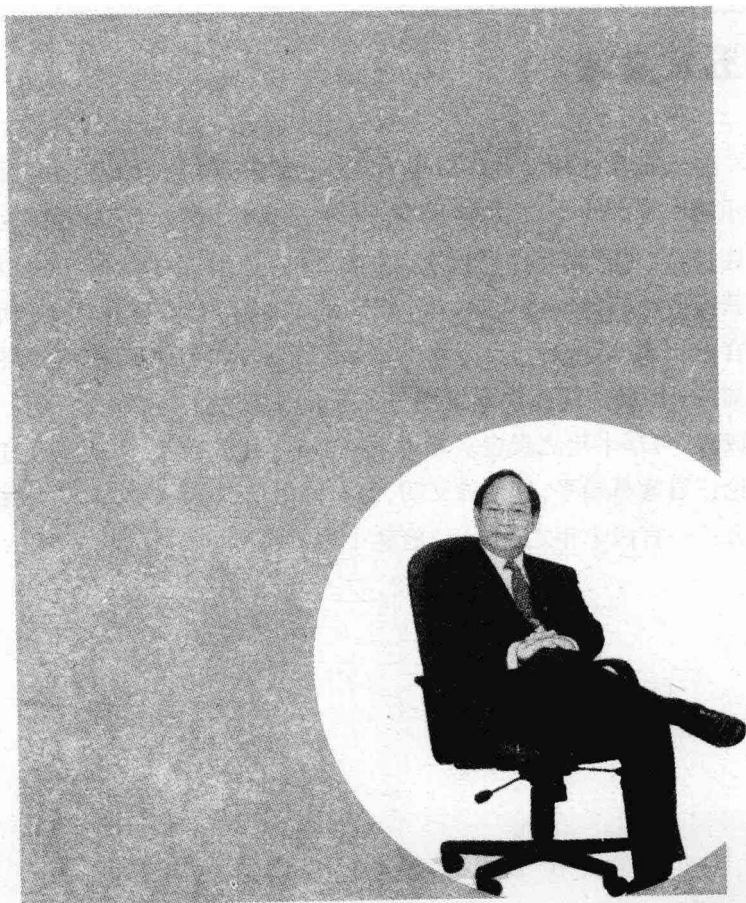
即正口、颏部，表示衣食，晚年命运，凡下停丰满端厚，表示其人晚年富足可以乐享余年。如果下停长而尖薄，表示其人晚景欠佳，一生奔波劳碌到老并无家财，缺少幸福，晚景凄凉。

以上为三停大致看法；三停平等，一生衣禄无亏，倘若三停尖削粗露、或带疤痕、破相，际遇运程都会有反复或阻滞。但亦须按照流年部位和气色推论来断吉凶。

注：一、中停、下停长相较上停好，多是少年奔波，中年后发。二、中停端正丰厚，下停欠佳，中年得志时，须防老来苦。三、下停长相较上，中停好，是属大器晚成。



## 十二、五官相法

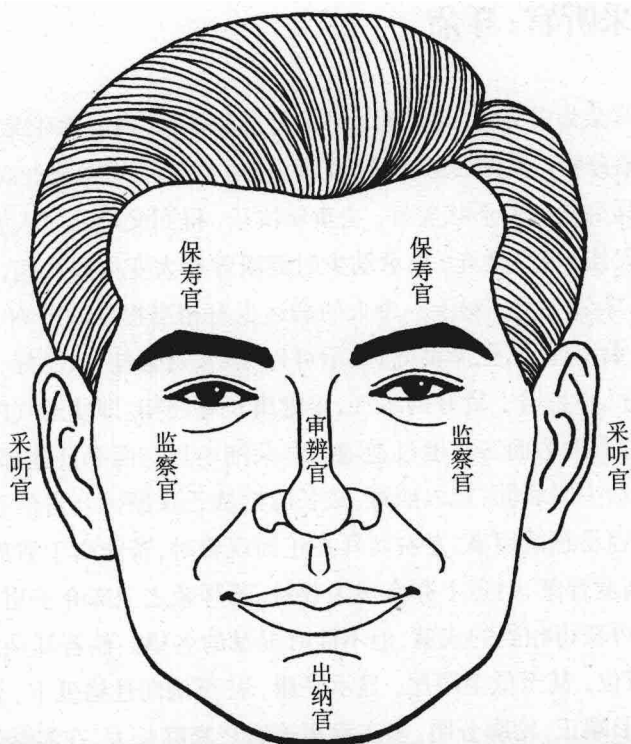




---

### 五官总论

五官在面相学上是指耳朵、眉毛、眼睛、鼻子、嘴巴。各官都显示出一个人的个性,也能影响一个人的命运。然而,五官是相互关联,因此要互相配合观看分析方为准绳。要对五官有适当的认识,就需要与其他部位如额、颧、下巴、腮、痣等等合参推算。若任何一官的长相良好,必可有十年的好运。若五官均为理想,则可享终生福禄。因此从面相学可发掘一个人的内在生命。古书云:“倘一官成者,可享十年之贵也。如得五官俱成,其贵终老。”达摩五官总论:“眉紧鼻端平,耳须耸又明,海口仰弓形,晚运必通亨。”大统赋云:“一官成十年之贵显,一府就十载之富丰。”



面部五官部位图





### 一、采听官：耳朵

耳朵为采听官，司听觉。耳朵外层称耳轮，内层称耳廓，轮廓必须完整分明。紧贴后脑，高耸于眉，兼肉色黄明，莹白或红润为佳。

耳朵坚实而形状美好，主童年快乐，得到父母及家人爱护；若耳形欠佳，色泽无光，显示幼少时健康曾有大变化或疾病，家庭不美满。耳朵之大小对于一个人的命运也有相当程度的影响。耳朵大而厚、柔度适当，色泽良好，显示可以成功，财运佳，人品好，一生福禄不亏，容易遇上较好的运气，是健康长寿的相。即使运气差时，也会得贵人助力而容易度过逆境。耳朵细小且与面部其他部位不相称时，幼少时顽固，难以照顾，成长时则缺乏决断力与自信心，意志薄弱，容易感情用事。左右两耳在正面观看时，若能高于眉部，显示具有高度智慧，财运上亦有很大收益。若耳朵之上部介于眉与眼之间，也可获得相当的成就，但不能有显赫的名望。倘若耳朵之上部低于眉位，甚至低至眼尾，显示平庸，甚至偏向性格低下，缺乏品味，耳形端正，轮廓分明，多在幸福美满之家庭长大，在温馨愉悦的环境孕育，多得关怀或赞美，所以品性温文，理性及悟性相当高。



耳朵：采听官

从耳朵上部之天轮与耳垂大小及型态配合，耳外层之耳轮及内层之耳廓强弱程度，耳朵可分为心性质、营养质及筋骨质这三种类型。

### 心性质：

特征：耳轮上端弧度优美，色泽红润，耳朵中段至耳垂渐渐收窄。

休咎：个性正直，内向；不善与人交际应酬。眼光颇有见地。思考灵敏，但缺乏行动。

### 营养质：

特征：耳朵轮廓分明，耳轮上端至耳垂肥厚宽大相称。

休咎：个性开朗不喜拘泥于形式或传统，富同情心，处事较重视现实，缺乏耐性及毅力。



营养质



筋骨质



心性质

耳朵之三形质图

### 筋骨质：

特征：耳朵内层之耳廓明显外突、皮肉坚实。

休咎：性格过于自信，好勇好胜。大多有冲动倾向。优点在于做事坚忍不拔，不屈不挠。

## 二、保寿官：眉

眉者是媚的意思，是两眼的华盖、面部的仪表。从眉相可观察健康、血气及一生有否疾厄及意外等。眉毛粗浓主血气旺盛，眉毛寒薄，血气虚弱。眉毛间断易遭凶险意外；眉中长出长毫，则为出彩、主福寿，故眉称保寿官。男眉须要宽广；女眉须要清长，双分入鬓，或弯如新月，首尾丰盈，高居额中为好，定可有美好运程，生平多。



福而贵。

理想的眉相须要宽、长而清秀，像一轮新月，眉毛饱满而无瑕疵。眉形俐落、柔顺、色泽明润，足以显示出一个人的智慧，文章及艺术素养。眉清目秀的人必为心神宁静，心思细密，善分析策划。眉粗眉乱，则会心思紊乱。而眉亦为八学堂之班笋学堂，眉毛优美，书缘厚，学有专长，兼有艺术天分。

从眉的形态并可看出一生中的财运、智能、性格及心理状态。如眉毛疏散，不善理财，为人疏爽，纵是财运好，也难得大财富。眉长而清秀显示一个人与父母、兄弟间之缘分深厚；亦表示人际关系和谐，感情细腻，喜交友，得朋友助力。兄弟姐妹情深义厚。若眉毛逆生或有旋毛，脾性必是暴躁、反叛、气量浅。此等眉相，轻者兄弟姐妹情缘淡薄，严重者仇兄贼弟，刑克难免。若再颧面粗大、横张，耳廓外露，恐是刚愎自用、蛮不讲理的粗人。相反，眉毛弯长清秀，富有爱心，秉性善良，待人亲切。故男主刚强须要有男性气概，眉适宜宽广、浓密，眉梢略高，能有理想抱负，处事积极。工作时能身先士卒，态度认真，性情豪爽而有自信。女主阴柔，故眉须幼细弯长，眉如新月，秉性必有爱心，善良，家庭观念强烈。男性若配上女眉，大多是女性化般和善亲切而敏感，缺乏男性刚强的特质。拥有

女眉的男性，大多是小白脸，美少年，一生桃花多，易带来感情烦恼。女性的眉毛若如男眉般粗浓，则会男性化，适合从事男性化的工作，做事积极，性格顽固，精力充沛，处事能斩钉截铁，不再是处于被动地位，逆来顺受的小女人。

两眉之间之眉心部位，称为印堂。眉心要宽阔。所谓：眉心阔大快活。有乐天的性格与灵活的交际手腕，故人缘极佳，在青年时





期已有不错的运势。所以眉心阔的人，求谋上容易成功，开运亦早。反之，眉心狭窄，眉毛侵入印堂，运势会受影响，求谋上常会遭遇到阻力或被人破坏。甚至因为本身太多忧虑，或心胸狭窄，缺少容人之量而影响运程。早年常常错失好的发展机会。需在四十岁后才可开运。

### 三、监察官：眼

眼为心灵之窗可窥人之智愚善恶。左眼为三阳，右眼为三阴，人之有两眼，如天之有日月，宜明亮。眼睛为监察官，司视觉。眼须要含藏不露，黑白分明，瞳子端正，光采射人，或细长极寸，主有智谋及上进心，心地纯良，重仁义，精神饱满，在事业上自有一番作为。故相理衡真之监察官诗曰：“眼如日月要分明，黑白分明事事成。若问荣枯全在此，智愚寿考任君评”。

左右两眼排列高低相等，表示诚实、个性忠良，能适应社会，六亲情缘良好。眼睛是最能表达人内心世界的器官。与人交往，常可由对方的眼神中查探出对方的真实性及其内心的真正意念，即使说得冠冕堂皇，若眼神闪烁不定，露出邪恶目光，也难以让人相信。一个人可以用口中的言词欺瞒别人，但眼睛显出的言词，绝对



瞒不了别人。当我们仔细地盯着对方看，且不难洞察出对方的心意。孟子曰：“存乎人者，莫良乎眸子，眸子不能掩其恶，脑中正，则眸子了焉；胸中不正，则眸子眊焉！”

就眼睛而论，眼神最为重要，由字义而言为眼之神声，眼睛清表示有智慧，具善良之心。眼神浊为愚贱之辈，性格直率，情绪化，较易冲动，若眼睛炯炯发光，则表示精力充沛，有坚强意志，事业进取心强而持久。凡事容易获取成功。若眼光散发，眼睛混浊，表示精神不专，意志不定，容易受人左右意见，做事漫无目标，处事或谋望诸事不能持久，难能所靠。

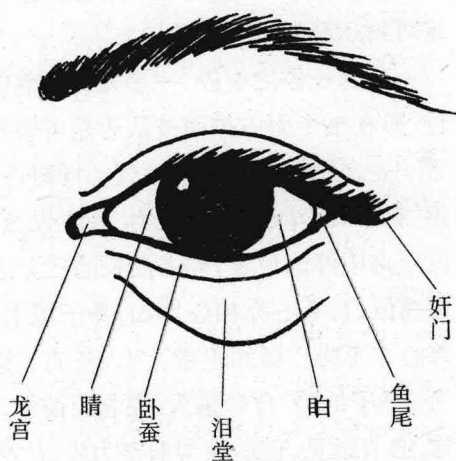
若眼睛突露带杀气，往往容易招来凶祸。这与一般凸眼不同，上眼皮肉薄，眼球骨碌碌地凸出眼眶，称为突眼，亦有称为金鱼眼。眼球鼓出为活泼形，性格爽朗，好说话，不善思考，不善隐藏事物，缺乏耐性，易对身边的事生厌，导致做事半途而废。一般突眼的男女都偏向于早熟。双眼距离狭窄，坚忍力强，做事有耐心，可惜目光短浅，器量不大。反之双眼距离宽阔，对任何事物都懂，但不深入；善交际，人缘不错，但处事缺乏恒心而散漫。眼睛双眼皮的人重感情亦易感情用事，在感情方面，容易受到诱惑。女孩子则爱打扮，男女皆容易轻信别人，眼睛单眼皮意志力很强，行为谨慎，有冷静头脑，善猜忌，怀疑心重。



四白眼



三白眼



眼睛：监察官



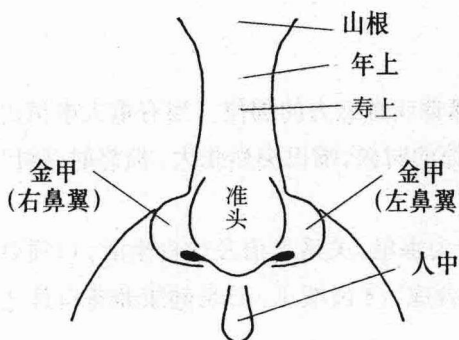


### 四、审辨官：鼻

鼻子为审辨官，在面中央，鼻须梁柱端直，印堂平阔，山根与印堂连接，准头圆金甲起，形貌如悬胆，鼻孔齐如截筒，色泽黄明，定可财运亨通。

鼻为三停之中停，一个人的面貌能否相称，鼻占有主宰性的地位。鼻在整个面中央而被认为是可表现一个人自身的五官，鼻子主管一生之财运及中年的运气。同时亦显示出一个人的人格、自卑感、自尊心、斗志、自卫能力、健康以及格方面的事情。鼻的标准长度应占中停的位置，即占面长的三分之一。如鼻子过长，性格保守而高傲，自尊心亦相继增加，鼻子短主性格随便，处事粗心大意，自尊心亦不强。鼻端正者，为人正直，也表示意志力坚强，能择善而为。鼻子低陷，自卑感重，意志力薄弱，不容易抵抗诱惑。若山根高耸，必有远见，创造性与洞察力强，故称为审辨官。

理想的鼻子是鼻梁正直，不露鼻节，鼻头丰隆圆大，鼻翼收而不露。具有理想的鼻相，必是持有好的性格、目光与气量，在事业上也可获得一定的成就。从鼻子的丰隆程度，也可看得出赚钱的能力及财富聚散的因素。若鼻孔仰露，难以积聚财富，纵有积蓄，亦难以



鼻梁露节



鼻头勾垂

## 鼻：审辨官

久留。鼻翼紧收，正面不见鼻孔，多是悭俭之人，不会胡乱花费，能勤俭致富。若鼻头尖起而向下勾的话，性格多阴险奸诈。此种鼻型的人多是有经济能力，但绝对不会放过任何赚钱的机会。倘若鼻尖过分勾垂，则会是视钱如命、唯利是图的守财奴。鼻根之处为山根，主根基福荫，山根高者一生财从心愿兼可享名望。山根低者根基浅薄，不受祖荫。男女皆是夫妻缘薄，尤以女性是以鼻为夫星，颧鼻不相衬者，难得好丈夫或是缘分短暂。

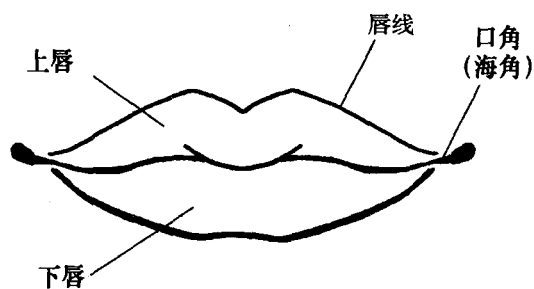


### 五、出纳官：口

口是强烈表示感情、感觉或意志力的部位。当有重大事情决定时，会紧闭嘴唇。开心吃惊的时候，嘴巴突然张大。愤怒时，嘴巴扭曲歪斜。

口为出纳官，在五星中为水星，关系言语及饮食生活，口须要方大，唇红端厚，角弓开大合成，牙齿端正，必是健康兼备口德之人。

口大须要口角紧密，定是谨慎及保守秘密之人，不自我夸大。口小的人，性格内向，胆小，意志力较脆弱。但口虽小而能说话时却张得较大，则有主见，财运亦顺遂。两口角上仰名仰月口，具有说服力，言谈轻松，洞察力强；事业、名望及财运都不错。若两口角向下垂名覆舟口，遇事每感悲观，不得人缘，偶有小成亦易破败。口形不正、歪斜者大多消化系统不良，容易有脾胃不适。左歪妨父，并与父系长辈不协调。右歪妨母，并与母系长辈不合。此外，常因言语不慎而招谤或招嫌，惹来麻烦纠纷。



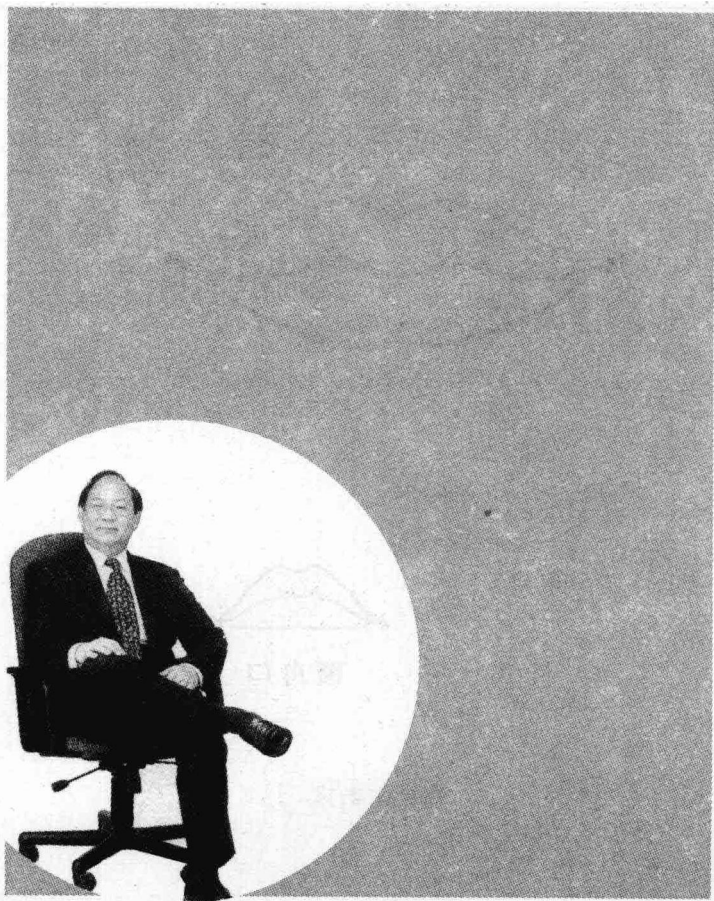
仰月口



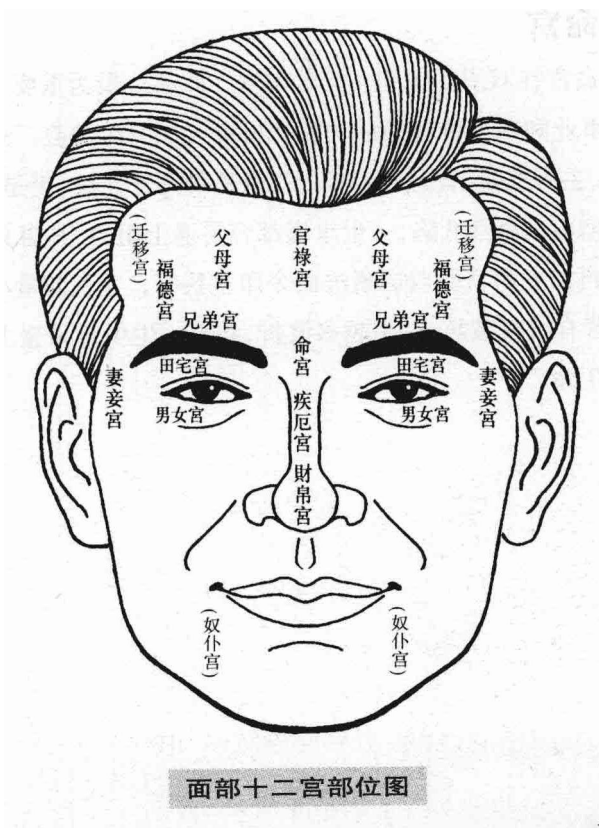
覆舟口

口：出纳官

## 十三、十二宫



## 十二宫

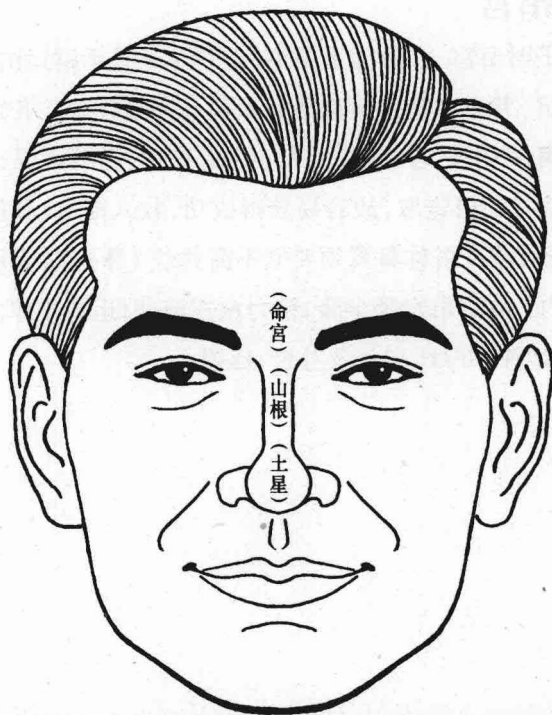


面部十二宫部位图



## 一、命宫

命宫在双眉的中间，又名印堂。此部位最为重要，若丰隆平满，事业和求谋皆容易成功和获得贵人扶助而增益。命宫最适宜宽大、主有气量，智慧和自信。若得鼻梁高耸连接，更是事业有成，名利双收。命宫低陷，一生求谋都容易遇上阻力，凡事只能事倍功半。再加上命宫受双眉紧迫而令印堂狭窄，为人器量小，猜忌多疑。若有纹痕破坏，一生越多波折，甚至一生中容易碰上凶险意外影响生命。



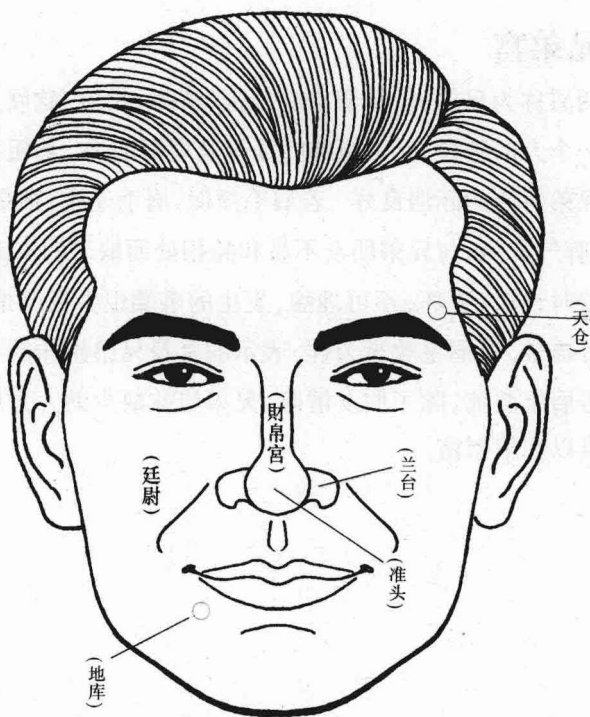
命宫部位图



---

### 二、财帛宫

鼻子财帛宫，在面部正中央，整管鼻子显示财运的部位，鼻如截筒悬胆、耸直丰隆而不露鼻骨及鼻孔为最理想。若左右两鼻翼宽大饱满，一生财运必佳，为人慈善有信用，自尊心强，好胜，处事充满自信和积极进取，故容易获得成功，收入渐丰，勤俭成富。鼻头两旁之小鼻，俗称鼻翼须要紧不露井灶（鼻孔），表示有很好的守财能力。故财帛宫越丰隆，精力愈充沛，财运愈丰厚。财帛宫包括天仓、地库、井灶、准头及兰台、廷尉。



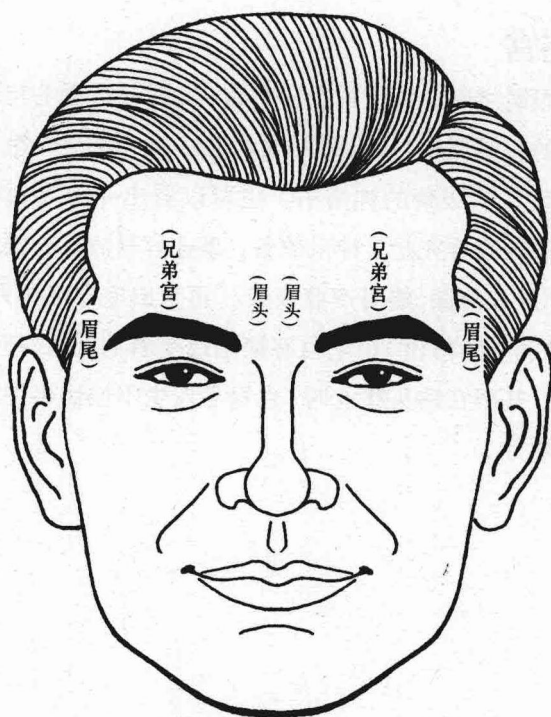
财帛宫部位图



---

### 三、兄弟宫

两眉称为兄弟宫，从眉毛的浓密、清疏、长短、软硬，都可以观察到一个人的脾性、兄弟姐妹的缘分及理财能力。眉毛清秀弯长，表示兄弟姐妹的际遇良好。若眉毛短促，眉毛逆生，则是个性刚强好胜，脾气暴躁，与兄弟朋友不易和睦相处而缺乏朋友助力。如眉毛更差时，脾气更坏，不可理喻，发生的事端也会更严重。同时眉尾不可疏散，以眉毛收聚为佳，表示朋友及兄弟姐妹助力大，财运好。若眉尾散疏，除了友情薄，兄弟姐妹缺少助力之外，亦表示一生难以积聚财富。

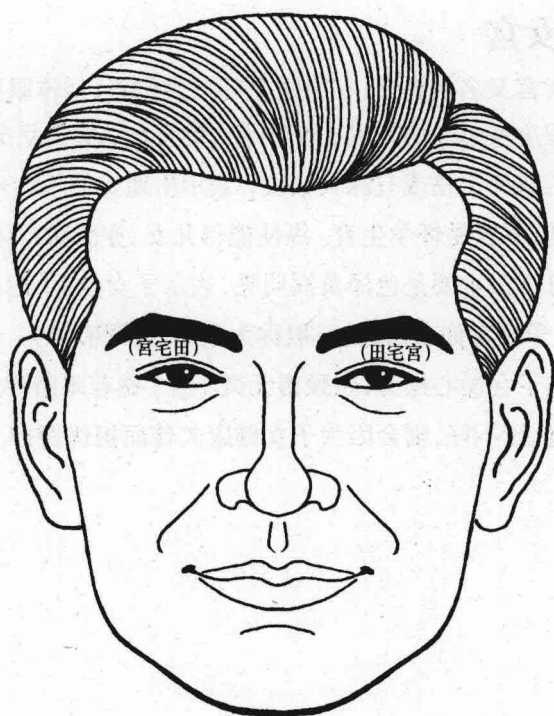


兄弟宫部位图



### 四、田宅宫

眉和眼睛之间的部位称为田宅宫，实际包括眉毛与眼睛。眼睛亦是心的直接反映，从眼睛可以看出喜、怒、哀、乐、怨、恨，各种情绪的变化。从眼睛的神情中，也可以看出一个人的虚假或真诚。眼睛需要眼神充足，神采兼备，事业容易成功，能置田产物业。所谓：“眼如点漆，终身产业荣荣。”再者田宅宫好的人，性情温纯，能获得别人的信任。田宅宫有缺陷或受眉毛低压，甚少能继承父母产业。甚至在购买物业时，也容易发生不愉快事件或往往总是比别人吃亏。

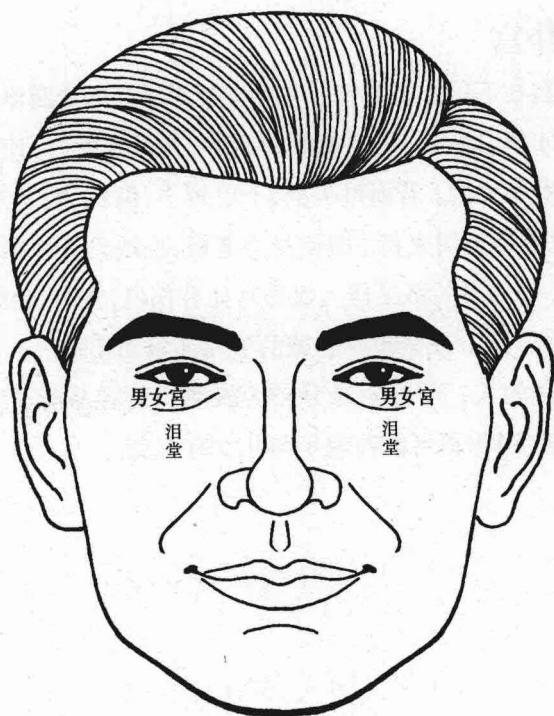


田宅宫部位图

---

## 五、男女宫

男女宫又名子息宫，在眼睛下的泪堂位置，俗称眼肚。从泪堂的丰满程度及色泽的光润，可看子女的多少，健康状况及优劣。若泪堂的肌肉干枯或有深长皱纹，表示生殖机能不大理想，纹理愈多愈乱，不容易怀孕生育。纵使能得儿女，亦恐防身体健康欠稳定。子息宫最重要是色泽黄润明亮，表示子女健康、聪明，处事精明能干。子息宫如有黑痣，一般称为泪堂，若眼有神采，色泽明润，表示对孩子会操心操劳，照顾得无微不至。倘若眼睛浮露，欠缺眼神，黑痣色泽不好，则会因为子女健康欠佳而担忧费神。



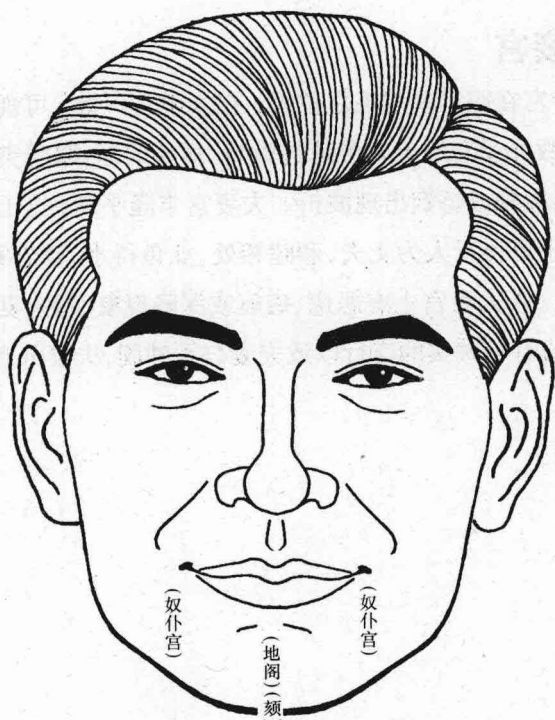
男女宫部位图





### 六、奴仆宫

奴仆宫在下巴左右两侧，下巴需要丰满，不论圆厚或方圆都能有领导才华，能得下属及晚辈的拥护、爱戴及助力，使事业及工作进行及发展顺利。若面颊尖削，下巴短小、偏斜，做事欠魄力，自顾不暇，也难得下属支持。即使身为老板，也缺乏一种领导者的气魄与能力，与部属关系欠佳。奴仆宫如有伤痕，黑痣或破相，更会缺乏忠心的下属，或会被不忠诚的下属连累而招损失。同时欠缺美好奴仆宫的人，与晚辈缘分较为淡薄，更容易与子女出现代沟。若下停尖斜，更可能在晚年与儿女有刑克。



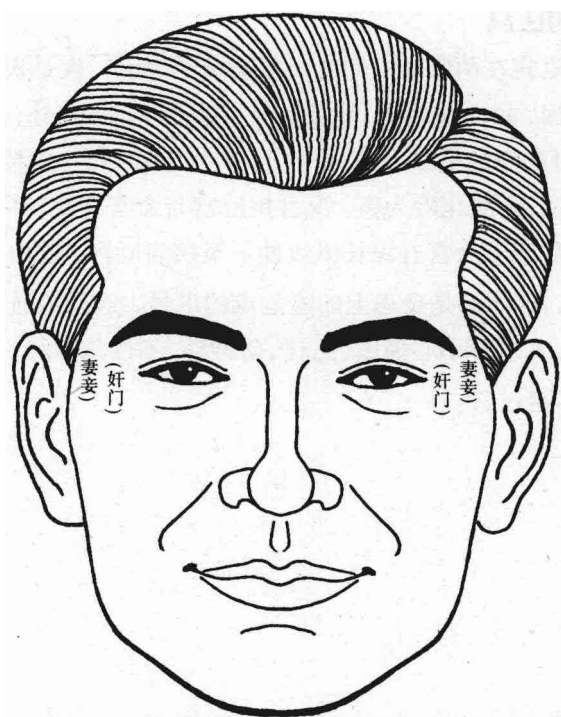
奴仆宫部位图



---

### 七、妻妾宫

妻妾宫在眼尾及眉毛之位置，在太阳穴一带，可观看夫妻间的感情。故亦受着眉毛及眼睛的影响。眉毛间断，眼睛突露等都有影响夫妻缘分或婚姻出现波折。夫妻宫丰隆平满，男士可得贤淑妻子，女士可得贵人为丈夫，和睦相处，如鱼得水，双方家庭，能够和谐沟通。若夫妻宫上有恶痣、疤痕或深陷现象，恐夫妻间不能互相体谅，或有不诚实的言行以致夫妻口舌吵闹，夫妻分离。

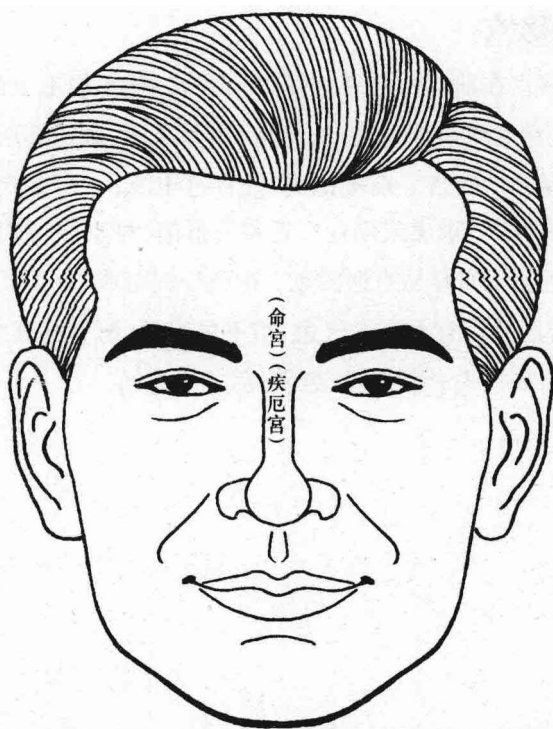


妻妾宫部位图



### 八、疾厄宫

疾厄宫在两眼睛中间之山根至鼻子中段。疾是疾病，厄是指灾难厄困，故山根高耸，鼻梁端正，除了事业稳定外，亦表示身体健康，对疾病的抵抗力强，一生当中亦不容易碰上凶险意外，即使遇有灾祸，亦能化险为夷。况且疾厄宫与命宫相连，更可知其重要性。故从印堂命宫有深长纵纹冲下至疾病厄宫，或山根低陷又见有横纹，这些都是会遇上凶险危险的讯号，这就是通知我们要有所警惕，凡事要小心谨慎、忍让、勿冲动、不性急暴躁，自可逢凶化吉，安然避过。



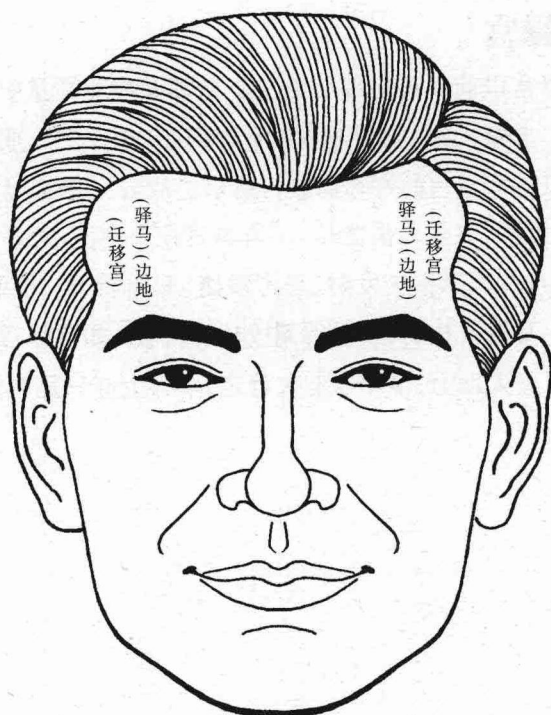
疾厄宫部位图



---

### 九、迁移宫

迁移宫在前额两侧靠近额角，源自发际至眉毛上外侧鬓发位置。从迁移宫可看职位变动，旅游，出外求谋，搬迁移居等的运气、及一切驿动的凶吉。前额饱满，迁移宫丰隆，一生多旅游机会，亦大利外出发展、求谋或创业。迁移宫低陷，难享旅游的福气，即使有机会远游，亦容易遭遇困难，花冤枉钱财或水土不服等不愉快事情。若迁移宫不利的气色，切不可妄动，所有的远行、调动、转变都易招来损失，须等待气色转好，才可进行。



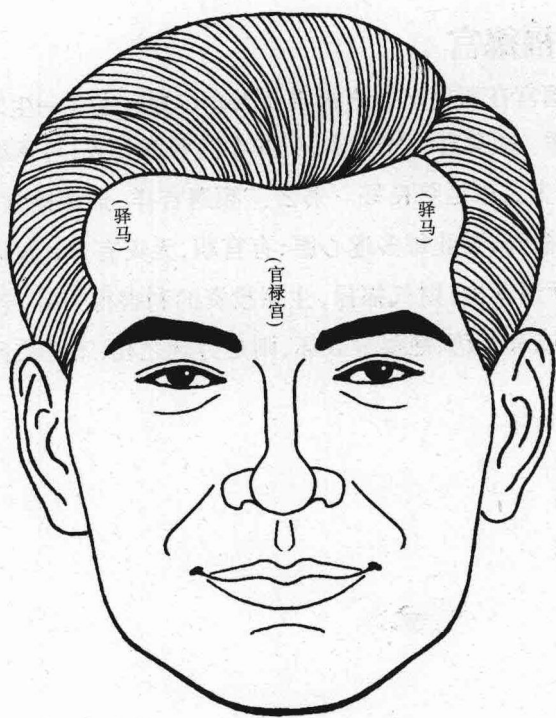
迁移宫部位图



---

## 十、官禄宫

官禄宫以前额正中部位为主，额部亦为四学堂中之禄学堂，额形高广丰隆，必是聪明才智兼有。因此，事业的成败、地位的高低也可以从官禄宫的好坏而获得启示。故云：“额为禄学堂，额阔而长，主官寿，又名天爵之位。”官禄宫须要饱满、色泽光润、不可有乱纹冲破，表示头脑发财、思考敏捷、聪明能干。事业上的际遇能有长上及贵人扶助，容易得到成功的机会。如官禄宫有缺陷，事业上缺乏贵人助力，早年职业欠稳定，求谋上亦只是事倍功半。



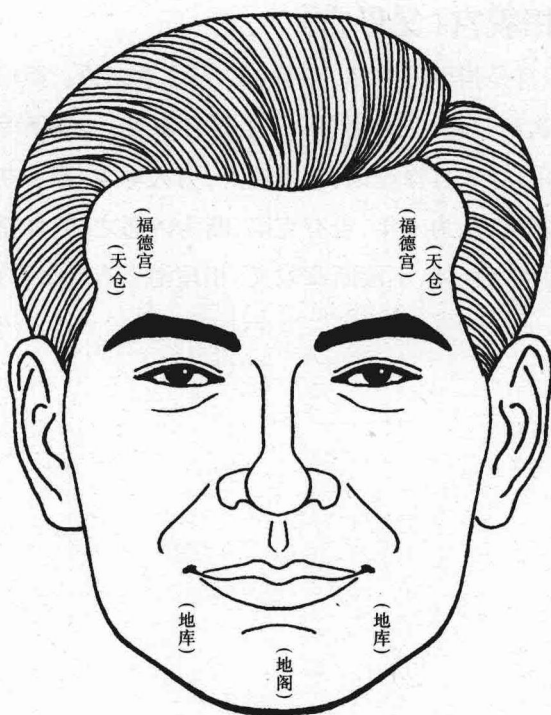
官禄宫部位图



---

### 十一、福德宫

福德宫在眉毛上方之福堂及天仓位置，主宰一生之福禄、吉祥及财库。福德宫肉厚骨实，肌肤丰满明润的人，可承继父母业及福荫，一生之中运势良好。书云：“频遇吉祥，盖谓福堂润泽。”此外，财运福气，事业每多遂心愿，有官职，无灾有寿。故福德宫关系人生之际遇良机，财气福禄，生意投资的利害得失等，若福德宫骨削肉陷，或有恶痣、疤痕等破坏，则是劳碌之相，不易安闲享福。

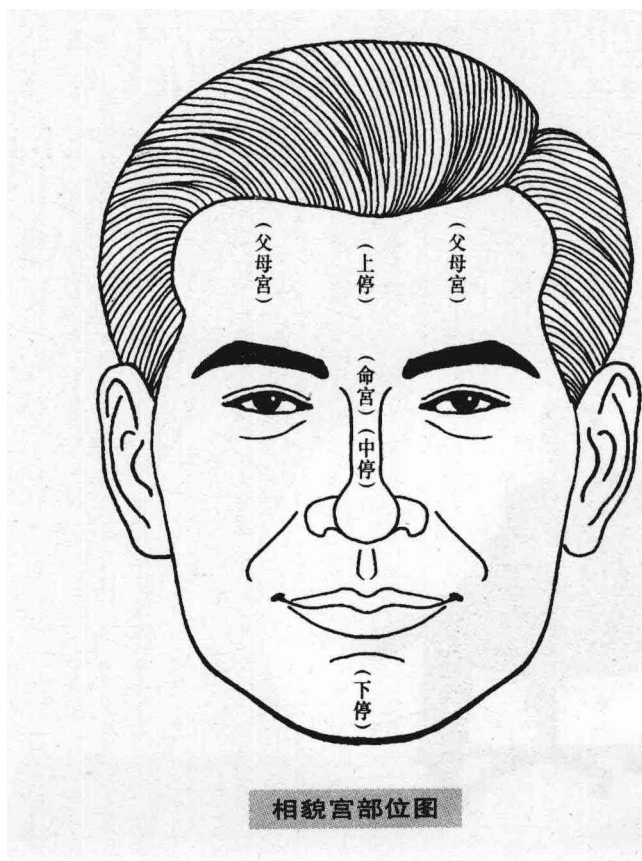


福德宫部位图



### 十二、相貌宫(父母宫)

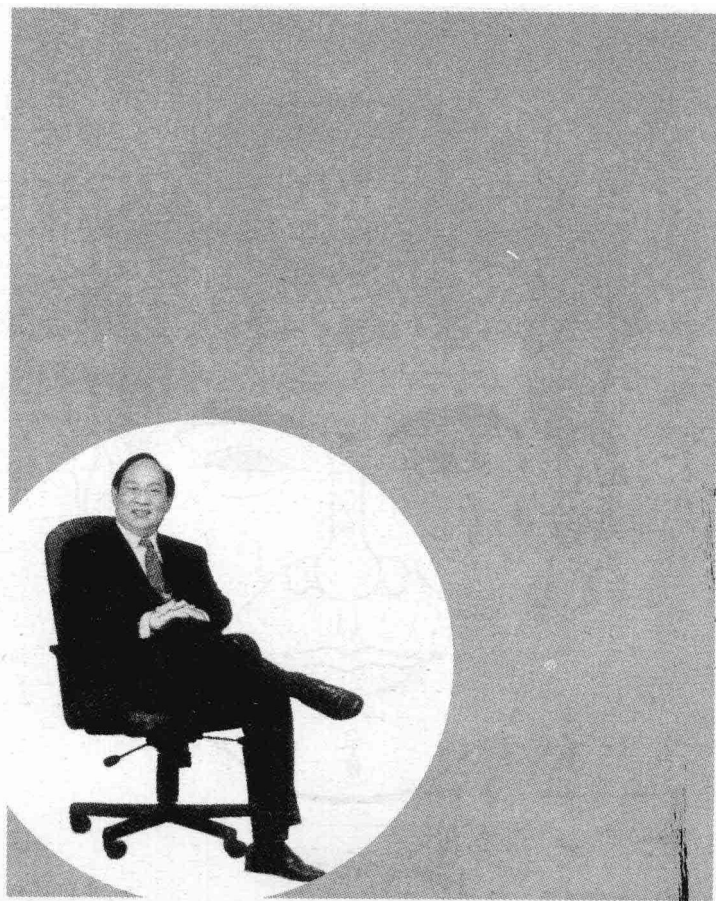
相貌宫是指面的总称,亦是十二宫之总结论。赋曰:“相貌,先观五岳;次辨三停,三停盈满,平生富贵多荣,三停俱等,作事平生显达,五岳朝归,官禄迁荣,行坐威严,为人尊重。额主初运,鼻主中年,地阁水星,是为末年,若有克陷,断为凶恶之徒,如是丰隆,富贵看作为面相之整体,不能断章取义。相理衡真有父母宫而独无相貌宫。



相貌宫部位图



## 十四、实用面相知己知彼篇



## 情妇相格看个够

达摩相妇女相法：“骨法峭峻、神气威严、持重而少媚、五岳宽大、行动快如流水、声音如玉在石璞，后妃之相也。五岳端厚、骨气磊落、神色温和、观视不凡者，夫人之相也。”但不作正妻之二胎相又如何判断呢？

### (一) 颧尖颐薄

颧颞统称地阁，定晚景之规模，姻缘之深厚。一般地阁宜厚不宜尖削，宜丰朝不宜后退。男女都主家运丰盛，晚年福禄绵绵。若颧颞尖薄，大多十居九移，一生漂泊，命途多起落；女命更难安于室，骨肉相害；地阁主家，女相难作正室，宜作填房继室。若眼如含露，只作小情



颧尖颐薄



人，难成正配，可享富难享乐。

## (二)鼻扁芙蓉面

鼻为财帛宫，观人之财势，女命更主夫星。身高隆金甲饱满者称为猪胆鼻，旺及夫子。鼻尖、鼻削或成剑脊，难以相夫教子，更难有旺夫之力。女性若鼻梁低扁多无主见，眼光短浅，易满足。书云：鼻小头低，不作正妻，纵



鼻扁芙蓉面

有衣粮不入正房。而且情感过分丰富，敢爱而不敢恨，易受人唆摆，利用她丰富的感情。芙蓉面者，形似瓜子脸，尖脸似芙蓉，下巴若无，皆寡情薄义，虽样貌端美，亦有红颜薄命之叹。尤其土星（鼻）要得地阁相顾，方成美好姻缘，否则亦难得天喜、红鸾，缺乏自己温暖家庭；故宜作妾，成为二奶，方可避免飘零。

### (三)眼有浮光露,鼻上横骨起

态而无艳终须贵,懿德昭然性自淳,意思是指有贵气之女性毋须娇媚,端壮神正者自能得良人为夫,夫妇恩爱,相依终老。若无端壮仪态,只得娇媚之貌,则难登大雅之堂,难得明媒正娶,只可做人间小老婆。其次,鼻为夫星,若鼻上有骨横张,夫妻隔角难以终老,虽主观好胜亦难免命硬三分,此相亦多得硬配为妾或作偏房。



眼有浮光露,鼻上横骨起

#### (四) 步行八字, 小脚无肉

鹅行鸭步姨婆相, 可见从行动中亦可观看人相, 所谓: 有之内形之外, 足: 上载一身, 下运百体, 为足之量焉, 为地之体象。妇人若八字脚, 小脚无肉, 则不作正室, 纵有作正妻亦遭遗弃。若脚底平直无桥梁, 亦难入正房。

#### (五) 言语如结涩, 声音之滞涩不扬

声者, 心之根也, 音者声之余也。“声音前后匀响而无破者, 主富贵。妇人声音欲清而轻, 气欲调而不急, 主荣贵旺夫。若先高后低、妨夫而淫; 先低后高, 亦妨夫、须自立。若重浊远振, 妨夫频频; 重浊短促, 终生贫贱。”故女声以清响、和润为贵, 主旺夫益子。若言语不流畅, 似欲言欲忍, 言语重叠者, 则多为二奶之相格。另外声线过分阴柔有造作成分者, 皆有不安于室, 对婚姻是可有可无, 甘愿作人情妇亦不愿作正妻, 此亦为二奶之相。

---

## 风尘女子也有样看

书云：“女人端脸好容仪，缓步轻移出水龟，行不动尘言有节，终须约是贵人妻。”亦有谓：“良妇有威而无媚，娼妓有媚而无威。”此指贵妇重端庄仪态，举止温文，不宜轻浮神急。

带有风尘味之女性每于举动、行为、言语、饮食之间，总有一番娇柔造作之媚势。现代的风尘女子与古代的亦大有不同。古代的风尘女子大都是知识分子，一些名妓更是琴棋书画无所不精，诗词歌赋朗朗上口。一些文人雅士慕名而来，大家弹琴唱歌，吟诗作对。反之，现今社会笑贫不笑娼，为娼的亦不胜数。当中亦不乏品性敦厚、仪容端庄者堕入风尘。堕入风尘，或为势所逼，或是误入歧途，或是本性所致，不论为何原因，都是有迹可寻的。

## (一)面细身粗,桃花满面眼流光

身体有衣物遮盖,少受日晒风伤,故体肤必然比面部幼嫩,此乃常理,若反之,体肤比面部皮肤较为粗陋,必不为良相。纵身居富屋亦不受福荫,甚至破败离家。若桃花满面,神丽流光,更有堕落风尘之倾向;此指脸上桃花一片,兼眼带泪光。所谓:桃花满面非良妇,眼如流水廉贞。先天之相征,有之于内,形之于外。



面细身粗,桃花满面眼流光

## (二)搔首弄姿,侧头回笑

追求爱情,找寻伴侣,人之常情,天经地义。一举手,一投足,一颦一笑,一个眼神,都足以吸引异性的注意力或令异性倾慕。但过分之娇媚,便是姿整,会太惹人注目,惹人反感,同时亦可见其非



搔首弄姿,侧头回笑

庄重之为。存有捞气,又谓邪牌多有手掠眉头频整衣领,举止轻浮等之举止。书云:“剔牙啄齿提衣领,手掠眉头又看身,无貌无威举止轻,此人终究落风尘。”又:“一见姣姿多笑语,低头侧视暗偷淫”。“十步九回笑掩面,花街柳巷度青春。”



### (三) 颧面低平, 鼻气失宫

女性以鼻为夫星,若鼻梁曲突,结节段鼻,谓之夫座不佳,多难得美满婚姻。再加上中二府之颧面低陷,颧颐不丰,以至颧相与鼻相不能互相配合,一则难言贵气,二则更难获得好夫婿,纵有良人为夫亦恐不长久。山根鼻梁低陷,眼光短浅,意志薄弱,易受欺骗及易被人唆摆而堕入风尘。

### (四) 女带桃花摇膝坐

面泛桃花,眼光如醉,身如风柳,斜视望人,见人而掩口或掩面而笑等,都心带邪情,不安于室,麻衣曰:“女人摇膝坐,蜂腰口下垂,如斯衣食薄,背婿却为非。”又:“女带桃花摇膝坐,虽为良妇亦私情。”此相格之女性虽有夫婿亦会不安于室,会出外兼职秘捞。

### (五) 声粗浮浊,皮滑如油

女人声雄,终身不荣,若声线浮浊,皮白如粉,肉软如绵,皮滑

---

如油，不为娼妓亦姨婆。

## **(六)眼阔眉高，胸高臀挠**

眉眼高阔，作风有胆识，敢作敢为，行为开放；若神醉、色润意情浓者，十居其九花街柳巷青春；胸高于本位、臀挠、黄蜂腰，必然情欲炽浓，私情似海深，有云：“与人摇膝语，背是面言非，若见蜂腰相，终宵不见归。”





---

### 如何选择好老板

伯乐寻找一匹上好的千里马，千里马也在寻找赏识它的伯乐。做老板和上司的，当然想找到一些勤奋、能干而又尽忠职守的伙记，但这可遇不可求，还要看看你在这方面是否有福气，双方是否有“缘分”。而打工仔为了生活，用精神、时间、劳力和青春来换取薪金，当然也希望找到一位英明豁达、黑白分明、以德服人的好老板。倘若你是个打工仔，任劳任怨，勤奋忠实；又或者你学富五车，经验丰富，可真的不愁找不到工作。但你这匹千里马是否真的找到了一位好的伯乐？你是否有机会一展所长？能否得到应有的、合理的公平待遇？那你就要对你老板的面相特征进行分析，作一个明智的选择。

#### (一)两目藏神，眸子端正

眼神端正，神采飞扬及带有威严庄重，眼睛黑白分明。这种老板心地善良，光明磊落，黑白分明。眼内黑睛多主聪明豁达而智慧高，健康良好及贤明，所以可以分辨是非对错，不会随意听那些用

是非作人情的小人谗言,更不会是笑骂不查是非的盲从,而是以德服人的好老板。

## (二)鼻梁不可露,鼻头不可尖削

鼻梁高而露鼻脊,事业运多阻滞,难荫及下属与伙记。鼻尖削而无肉,更有尖配刻薄性格,过分计较雇员得失,自私及自负,损人不利己,对下属利益上有剥削行为,工作上有鸡蛋内挑骨头的坏习惯。

## (三)天庭高广,鼻正四顾,五岳朝拱

天庭额部,是事业之宫位,天庭高广饱满是指额形要宽广,高隆是事业亨通的象征,而且主分析力强,处事有计划,不会志大心乱。鼻主事业及财源之正部,若有丰隆有肉,主平生之正财丰盛,鼻形以截筒鼻、悬胆鼻及虎鼻为佳,事业能有大成。鼻正四顾者,是指五岳之额、鼻、颧,及左右两颧不可有高低大细之分,双颧要在鼻中央之左右来作照应,额与地阁亦必须在鼻正中之上下,完成三停之不败气势。最重要就是两颧亦要丰满有肉,才可对鼻的气势

有相应的辅助力量，故有云：“宁可有颧无鼻，不可有鼻无颧。”就是这个意思，若老板颧鼻相配，丰隆有肉，除了是一个福相外，亦主事业稳定，不会有大成大败，绝不会有倒闭的危机。这样对雇员亦有一定的保障。

### (四) 鼻头圆厚有肉，地阁方圆朝拱

鼻头有肉心无毒  
且能宽宏豁达，慈良  
有信，对下属有亲切  
及仁爱的一面，能论  
功行赏。地阁高圆朝  
拱，处事稳重，量大而  
和平，能容小恶，这些  
亦为好老板之相。



鼻头圆厚有肉，地阁方圆朝拱

## (五)不可垂首低言

常垂首低言,必是好贪之辈。垂首指常低头沉思,有算死草倾向;低言者是指言行不正直,心藏淫邪之念及私心自用。这些人极度自负,只顾及自己利益,不顾员工福利。

## (六)颜貌温和,言谈及度

一般稳重的老细级,大都能在言谈上达到谦恭者言微。品性上富而不骄,脾性上怒而不躁。这些都是有修养的老板。其运必能持久,最重要者还是不能愁容满面,眉头缩缩。这些都是败相,对下属易动肝火,常有怨恨之声,处事亦不能与下属有商量讨论。做老板的纵使现在面光,但面容忧虑凄惨,亦会先得而后失,书曰:“得意中面容凄惨,先富后贫,遭窘处颜貌温和,卑穷晚发。”

# 易学观面相

---

## 如何选择好伙记

香港工商业繁荣,各行各业发展迅速,有很多赚钱机会。搵钱除了靠实力与才华之外,得力伙记更不能少。三国时期的刘备三顾草庐,为何?只为想聘用一个好伙记。果然不负所望,诸葛亮用他的聪明才智,协助刘备开创基业,帮助后主刘禅治理国家,忠心耿耿。作为老板的你,除了靠个人实力与才干之外,若能请得忠心耿耿而又敬业乐业的好伙记,简直是如虎添翼,更上一层楼,大可助你把事业推向高峰。

现时香港经济仍然低迷,失业率高企,人力市场涌现大量待聘人才,当中良莠不齐。聘用伙记除了看学历和工作经验之外,面相特征绝对有助你挑选一个称职的伙记。

### (一)眉精眼灵,目光正视

眉眼必须相配,眉要首尾丰盈,眉尾收紧不散,做事有计划,有始有终,责任心强。眼灵者,主神藏而不露,有活力及洞察能力,是内心斗志强烈的反映。故能眉眼相配者必是智勇双全。精明能

178

干,对工作充满信心,做起事来事半功倍。

## (二)眉丘显露,轮廓分明

眉丘丰满,学有专长,有分析能力;耳部轮廓分明,言行一致,有实行力,做事认真积极。



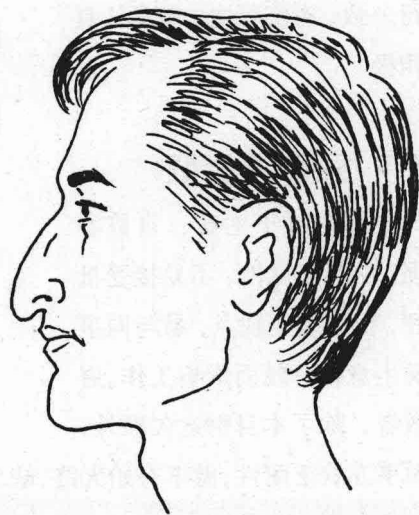
眉丘显露,轮廓分明

## (三)忌鼻大眉散

鼻大过于主观,自尊心强,缺乏服从性,不易接受批评,很难改变缺点,易与同事发生意见分歧而影响工作。眉散者,除了本身财运欠顺外,做事亦缺乏耐性,做事有始无终,缺乏计划,作事事倍功半。

### (四)鼻忌鹰嘴,结节耳反

鹰嘴鼻之鼻尖向下弯曲如同鹰嘴般,此鼻形虽善于理财政,但常怀野心,注重个人利益,为人多攻心计。此类伙记很会扭计,与之相处如同捉围棋;与之合股经营,亦得打醒十二分精神。书云:“鼻如鹰嘴,啄人脑髓。”若鼻梁中段有骨节隆起或左右横张,有破坏性、固执、主观而不易妥协,性格偏于自负;若是面型较大鼻形较小,亦难走好运。再加上耳廓反,更有以下犯上机会。



鼻忌鹰嘴,结节耳反

### (五)口形不正,唇齿不盖

口为出纳官,出者,为言语之门;纳者,为饮食之具。口在相学亦主衣禄、官阶与人际关系,口形不端正或成撮聚似吹火口形,运程阻滞及不容易相处,人缘欠佳,自难得他人助力。若口形不正,又偏斜、偏薄、露齿,更会招惹是非。这样的人本身口不择言,又常与人起口角之争。成为你的下属,总是给你增添是非及容易受其连累。



口形不正,唇齿不盖

### (六)眼目上翻或下翻

上翻者眼神上视之态,其人多才而骄傲,多智而负气,目空四海,言大而夸,每有以言招妒忌,以色生嫌疑。下翻者眼神下视,其



人多阴毒，而常怀嫉妒之心，不能容物，奸诈百出。

### (七)脑后见腮

脑后见腮的人，通常做事都较认真、谨慎，但自私心重、心地狡诈、忘恩负义。在处于困境或有利害冲突时，就会反面无情。

雇主与雇员：倘若你雄心万丈，希望用自己的智慧、干劲及双手去创造自己



眼目上翻或下翻

未来，只靠着一股热诚、冲动和一颗急切的求谋心，但缺乏相人之术，便很容易遇上商场骗子或扮猪食老虎的坏家伙，又可能所托非人，甚至被下属反骨食夹棍或起尾注，落得生意失败，惨淡收场。

以上虽重点介绍如何选择老板及伙记，但亦可作为选择合伙人的依据，因为合伙人可能既是老板亦是伙记。

## 怎样拿住你的家婆

婆媳关系最难处理及特别需要关注，因为当选择了你的另一半，婆媳关系就立即开始；而夫妻的感情维系亦受着你与奶奶两人相处的影响。婆媳间若相处不和或有误会，便很容易成为夫妻间争吵的开端，久而久之，更可能会造成离婚的导火线。但婆媳之间的接触与相处，确实很难得圆满，所谓：做人新抱甚艰难。

同事、朋友和老板都可以选择，但奶奶就没得选择。故此，要爱屋及乌，便要识得做，知己知彼，百战百胜。怎样才能知己知彼呢？首先就要从相学中认识你的奶奶究竟是属于哪一类型，了解她的性格，避重就轻来加深你们的缘分，说不定你的奶奶会听晒你话。

## 从面型分析

### (一)面型长

面部狭长的家婆，都有着较固执的特性，而且会罗唆、易怒。她本人在家务上没有过人之处，但她却要求你顺随她的心意，否则便



面型长家婆

会整天抱怨。这样的话，你只好去尽量摸索她的脾性、习惯与喜好，对症下药，一旦能捉正她的心意且适应到她的话，她与你之间便会很容易建立和谐的婆媳关系。

## (二)面型圆

面部较圆的家婆，性格多外向，为人慷慨，性情偏于懒散，是爱舒适的享受型。虽然为人不拘小节，人缘一般都会是不错；但可惜较情绪化，常常感情用事。这类型的家婆较容易凶，当她是波斯猫，顺措；看她心情，投其所好，抽空请她到茶楼饮茶，间中煲靚糖水给她吃。要劳动的时候，由你去做；要叹的时候与她齐分享，她

对你就会另眼相看，而万千宠爱在一身。



面型圆家婆

### (三)面型方

面型方方的类型，对人及处事往往原则化，在理想中亦求实际。倘若你的家婆是这类型的话，你在她面前就要表现踏实一点，处事要认真、实际一些；处理家务时，不可太马虎，务求表现实际、有原则，她便会欣赏。故此，不需要用太多表面功夫。当她在场的时候，即使你与丈夫谈话时，说笑也不宜太放；行为亦不可过分轻



面型方家婆

松,注重一点仪态。否则她会觉得你轻佻浮躁及不庄重;她不会怪她自己的儿子,只会责备你不会相夫而已。甚至会在你的孩子面前说你不当。

除了从面型去认识你的家婆外,还有一些相学上的特征都可以反映出你家婆的特性和心态;这些同样是可以帮助你进一步了解家婆的好方法,而达到知己知彼之长胜优势。

### (一)面部青筋浮现

颧面,口角或在鼻梁间出现青筋,表示她脾气刚烈,易动肝火,极度心急。那么,你就要识做,预防胜于补救。学学看风头火势及眉头眼额,每事行快她一步,她便赞赏你能干、聪敏过人,为你自豪。更赞赏她的儿子有眼光娶着醒目的你。

## (二)眼睛突露,唇不盖齿

这样的家婆极度健谈,说话滔滔不绝,而且喜欢表达内心,向人倾谈心意。你有两个方法应付,积极的方法是你要学习能言善辩,懂得聆听她的倾诉及安慰她,那么你俩就不只是婆媳关系,更会成为知己。消极的方法是借助聋耳陈只耳,任由她讲,不论有理没理,一于少理。

## (三)口大容拳,鼻高颧横

家婆口大,就有她说,没你“理”讲,而且是十分要面子,心态上要求新抱像子女一样听驶、听教、听话,绝对服从。虽不至要盲从附和,但在亲戚朋友面前要有机会给她



口大容拳,鼻高颧横家婆

炫耀自己的新抱是何等听话、孝顺。若你家婆有此口大颧骨横张的特征,以后你就识做啦。

### (四)昂面兼眼尾戚,眉骨露



昂面兼眼尾戚,眉骨露家婆

俗语有云;“昂面姑娘恶商议。”何况是昂面奶奶,更加难顶。即使是你家婆,一样这么沙尘,势利,加埋眼尾戚起或有上视习惯者更甚。每事诸多挑剔,天生白鸽眼看低人。这类家婆,千祈不可以弱给她看,要衰都远一点,否则一世给她看不起,永不超生,尤其是外家的事,任何问题都不宜讲太多,因为好与丑都会被弹被唱。



鼻头勾垂，伸头缩劲家婆

### (五) 鼻头勾垂，伸头缩颈

这类家婆是十分吝啬，很会念缩数，只会食你一千蚊，唔会为你驶两蚊。就算为你驶两蚊，都会一世挂在口唇边，街头到街尾都会知道她很慷慨，曾经帮过她的新抱，用了

“一笔钱”。所以，若你想在她身上打金钱主意或有急事之需向她借钱，不给代价，相信很难，如同向虎谋皮。相反，这类家婆很易用银弹政策收买她的心，包你有着数，过时过节必然要孝敬，平时一样要识做，这样，你两公婆若有冲突，家婆一定帮“你”而不帮亲。





### 怎样的人会乐善好施

人伦何处定枯荣，先相心田后相形，心发善端诸福集，时藏毒害祸须生。善乃福之基，恶乃祸之兆。故为人必须有慈善之心。慈善之心发于侧隐之心，亦孟子论四端之首：“侧隐之心，仁之端也。”虚子贫德论：德者，仁也；仁人本诸侧隐之心动而然也。既动侧隐，随力而行之谓德。有许多不费一文之功德，垂训世人，总在人之向善心真，何善而不可行？何恶而不可戒。每见一念之善，感动上天，而获大福者，不可枚举，岂富贵家独能为善耶？况德有三：“阴德、心德、功德”也。阴德济人，人皆不知者上也。如止人匿怨，全人骨肉，救人沉溺，道人归正，笔底留情，语中作福等等。心德济人，遇事天良发现者，次也。如见善必嘉，见恶必戒，逢难必救，逢危必扶，我有能知者，人求必教；我有善术者，人求必用。功德济人，见功得名者，又其次也。如济渡，济急，修桥铺路，施食施衣，施药施棺，恩惠孤贫等等。

大抵相人之心田须多观察及留意方可掌握，从五官及容貌分析，慈善之相多有以下的特点。

### (一) 龟眼、婆婆眉

眼者，心之窗也，可观人善恶、贤愚。龟眼者眼睛呈圆形，内藏秀气，目光缓而不散，上眼帘有纹理多条，主福主寿，身心康泰。“龟眼睛圆藏秀气，数条上有细纹波，康宁福寿丰衣足；悠远绵绵及子孙。”若配上眉毛婆婆，必主为人心地善良，有好施乐助之慈善心地。惟此类人亦因同情心过炽，往往易被人利用或受讹骗。



龟眼、婆婆眉

### (二) 鼻准圆，两颧丰，眉中有长毫

鼻头浑圆有肉，为人心地善良，书云：“鼻头有肉心无毒”。而且兼备一副好心肠；倘若两颧长相大而丰，必藏恻隐之心，慷慨乐

助。有些特征而眉中长出长毫一两条名为出彩，主有仁心之善相，可称为慈善家。

## (三)佛耳及耳门宽

两耳轮廓分明，两耳垂肥厚长大，俗称两耳垂肩，主多福禄，耳垂肥厚而长主信仰意念强，多能有慈善好生之德；若耳门宽，亦有疏财之义，为善不甘后人，必能慷慨解囊，人求必救。



佛耳及耳门宽

## (四)鹿耳

鹿耳“壮如莲瓣，红润鲜明，耳门宽，有轮无廓”。具有鹿耳形之人，多半聪明而善良，最重友谊，胸无城府，不重视物质生活，缺乏金钱观念，是轻财仗义之侠士奇人。因有不自量力的慷慨助人心地，

故亦是一慈善之相征。

## (五)天阳骨突

正气生人，神爽形秀，端正威严，为富为贵，为寿为慈，性必正直好善。气者，秉于阴阳而成，注于骨法。有谓头无贱骨，头顶之骨有平、圆、尖、突之分，可察祖先风水地之美恶。若头顶之天阳骨尖突，主福禄寿全，亦主为人心善好施乐助，光明磊落。

诗曰：积功不在要多钱，贫士也能作善缘，正大为人行好事，鬼神钦敬我心田。借问如何获宝来，一心为一宝关开，人间多少奇形宝，莫到宝山空手回，存心一点上天知，积德累功要把持，富贵岂因为恶得，贫穷自有出头时。积德无师莫外求，求师就在我心头，问心即是循天理，对得苍天意味优。作善还从补过多，豪雄总莫怨贫磨，阴功不是寻常药，换骨金丹治百病。



### 怎样找个好老婆

诗经云：“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。”男士若能找到一位端庄持重之贤能好太太，必能在事业上无后顾之忧，可以勇往直前，专心发展。俗语说成功男士必定有一位贤内助就是这个道理。虽然贤内助在工作上未必有直接的助力，但她在精神上的支持、温馨的勉励却能使你排除万难，迈向成功。

女性以端庄持重为贵，又以能助夫贵子为福；所以选择一位好太太，大致上亦可从她的相格上是否有福及潜藏贵气着眼。鬼谷子曰：“有威无媚精神正，行不动尘笑藏齿。”这是妇人贵相之基本条件。

#### (一)、眉高配目神清秀

眉毛及眉宇间之清润、光彩主夫妻感情细腻；女性眉毛清疏细润，多能对丈夫体贴入微，感情细腻而且脾性温柔，慈和而有智。眉为一面之威仪，若配合眼神秀丽，望之令人敬爱，接谈令人适意，必是聪明而灵，对丈夫体贴入微，夫缘深厚，且旺子息。所谓：“眼秀神

安福无穷，富贵日丰隆。”神清主贵，神秀主慧而务德，故眉高神清秀，旺夫益子多福寿。

## (二)、凤头龙瞳

凤头者指额上天庭部位，需要饱满，项部端长，项部为上下之关键也，故以长大为合格。“女人凤头，必配君王。”而凤头者，指其项端长，但肥胖者不忌头短，而忌项小及肉不均匀。书曰：“助夫之业而旺子，最忌项长而不均匀。”何知歌有云：“何知此人杀头夫，左颈肥大右颈枯。”龙瞳者，眼明而亮，眼大而神藏。

## (三)鼻如悬胆，双颧有情拱照

悬胆鼻亦称猪胆鼻，特征是鼻圆厚，左右小鼻对称，没有高低大小，更不仰露鼻孔，鼻梁中段要高而不露，圆骨而无鼻节，主财产丰盛，享受之衣禄尤厚，亦主贵名。能得美满姻缘，可享厚禄清福。

女性以鼻为夫星，鼻好夫星得力，夫运畅顺，事业亨通，必能旺夫；两颧饱满相配拱护，更得丈夫宠爱，夫妻恩深情厚，在中年



更能助夫荣显。

鼻如悬胆，双颧有情拱照

## (四)唇红齿白，双耳朝海

女性之牙齿最宜齐而洁白，不宜黄黑、疏落或参差不齐。白而光莹者主贵，白而枯黑者贫贱。麻衣：“牙齿若参差，青黄黑不宜，若如榴子样，富贵是贤妻。”唇红主晚运佳，健康良好，无大灾疾。唇齿与口部为水星主子息，故唇红齿白，儿女易养，长成后更能成才，若能配上双耳垂肥大、饱满，定能晚运亨通，夫妻和谐终老。

## 你有发财相格吗

观人运势及一生之得失，必须从相学上的基本着手，而古籍名著《神相全编》亦以十观五法之相人基础为卷首。五法中有谓：择交在眼，问贵在眼，问富在鼻，问寿在神，求全在声。鼻在面部中央，称为中岳，又名土星，主财富之多少。鼻形端厚、明润，财运必佳。

石崇富贵第一，皆因鼻孔圆收。发财有个样，你是否有以下特征？

### 发财相之特征：

#### (一) 准圆甲丰，鼻如截筒

鼻为土星、主财禄丰盈，若鼻头圆大，左右两旁之小鼻兰台，廷尉亦丰满、不破，辅助土星，必能财运亨通。鼻头主财来之多寡，两旁之小鼻主守财的能力，故当要互相配合，方能成积少成多的富相。相理衡真：鼻准丰盈似截筒，兰廷不缺井灶丰，虽然未享千钟粟，也是人间一富翁。所以，鼻子主财，不可有破，若黑痣、纹痕也有退败、破耗。钱财难聚，必须开源节流才可补救。





准圆甲丰，鼻如截筒

## (二) 土形人格，首重宫音

土形完满处，且向准头看，背若如龟厚，何愁不作官。土主肥，惟气色不杂，精神不乱，其形敦厚尘俗，形貌轩昂，色黄得其相称。若闻声如瓮中，则土音亦成矣，可成巨富而守。故十观五法中以求全在声。

## (三) 天丰地广，天庭饱满

鼻虽为财帛之主，实须与太阳穴与眉间之天仓及下巴两侧地库相配，方成完美之财帛宫。故鼻如悬胆，井灶鼻孔不外露，天仓饱满可早享财禄，地库丰盛晚运亨通；若天仓饱满，地库贫弱，谓之有天无地，先富后贫。若天仓不起，只得地库丰满，始贫终富。金

甲柜丰，富贵不穷，若鼻上红黄色现，主进财禄。青黄贯鼻，主得横财。金甲丰厚而明润清和，居官而受赏赐。

#### (四) 边城四起，五岳丰朝

凡看富相，必须五岳丰隆而朝，天仓地库配合，头角峥嵘，耳轮拱护；故富厚之相，总宜边地



天丰地广，天庭饱满

四起，及五岳俱成。所谓“五岳成者富人也，不丰则贫。”又：“边地四起，故主富厚无疑。”经云：“相得五岳者富。”又云：“天仓满，天禄；地仓满，酒肉。”天仓、边地皆在上停额部，所以额要高广、明润、无筋无纹。印堂平满，福自天来。又有云：“额丰而隆，不受贫穷；额方而广，有田有庄。”

#### (五) 眉尾紧抱，眼存神采

眉毛清疏，眉尾收聚，财运佳而善于理财及守财，否则散财败

业，所谓眉财难聚。而眉尖部位之天仓亦属福德、福堂之位，故眉尾收聚，财气、福分皆不气散，故可成富。而眉精也须眼企，此指眉眼相配方可发挥力量。因眼为心之窗，心志不够，缺乏斗志及上进，一世糊里糊涂，则无能致富。俗语有说赚钱讲精，剩钱讲命。心志缺乏上进，岂可言精，眉不收聚，更难言得财、剩钱。也许娶个恶老婆迫起你的斗心，也有发财的一天。

### (六)两颧丰圆，色泽光彩

两颧亦称国印，主地位、权势、名望；颧丰满，色泽光润，财运顺遂，禄重权高；可因权或从商致富。颧插天仓，而又无纹冲，无痣痕，不带晦暗之色，因妻致富，运通四海，财来八方。

虚虚子曰：“假如贫穷之相，其人本属恶类，顿悟前非，立心为善，功德广布，则相变为富贵之形。此是有心无相，相随心生之理。假如富贵之相，其人穷奢极欲，无恶不作，逞其厉性，出于不觉，则相变为贫穷之形，此是有相无心，相随心灭之理。”

## 寡妇之相格与特征

寡妇之相必然带有夫妻缘薄的特征，或有生离或死别之兆。歌云：“何知此人老无夫，颧骨横面声又粗，地阁尖削性情戾，鼻梁露骨眼多泪”。所谓老无夫，视乎流年部位之凶吉而定，上停不佳者早婚有刑，中停带煞，中年仳离；地阁亏陷，应于下停岁运。其次，颧、鼻、眼及声音亦有相当大的影响。

### (一) 额突睛深眼多泪

男主刚、女主柔，妇女以柔为本，如额太方、太大、太突，此皆主性刚而克夫；发际太高，为火焰上炎，未笄即寡；日月角太高，为杀气过重，亦主克夫。故额虽是官禄之地，在女性而言亦主姻缘及夫运。若额突露骨，必须迟婚，四十三后更理想，可免刑克，否则早年守寡。故古人把妇女之突额称为照夫镜。眼睛深陷、性格孤独怪异，难与夫婿沟通，大多难享夫福，若眼似哭泣或带泪光者，亦有生离死别之叹，空床独守。



### (二)鼻梁露骨,口大齿乱

鼻主财帛,而女性则以鼻为夫星。鼻如悬胆者,多能旺夫益子;故女鼻宜丰满有肉,金甲相扶,婚姻必能美满,若鼻梁不丰隆兼而露骨,如结节鼻,在年寿位上明显鼻骨隆起者,或是山根至准头尖削无肉,鼻骨成剑脊高起者,夫缘必薄,刑伤叠叠。纵然有夫亦不近身旁,甚或不享夫福。同时口形对夫运亦有影响,口大女性有好与夫争长短,妻夺夫权,不论在内在外都有想凌驾丈夫及支配丈夫的潜在倾向及力量;故女人口大有妨夫之缺点,若加上牙齿疏乱,参差不齐,色泽黑黄,更是克夫之相。

### (三)颧骨横张,发言声粗

颧者,权也,颧骨横张者好弄权,故颧骨横张必与鼻相背,必多暴戾,多不尊重老公,甚至有欺凌老公的现象。若缺乏颧肉,刚过于柔,而成克夫相。书曰:“杀婿三颧面,离夫额不平,欲知三度嫁,女作丈夫声,若然有此相,终见不安宁。”所谓三颧面者,是指颧大颧高而无肉,颧骨外张,加上额骨突起是也。而离夫额不平是指额有

偏斜，边高边低，不平满或坑纹多，必然夫缘淡薄，终要与夫分离。倘若，具有此种颧额之相，再加上出言语调粗，声带沙哑，刑克更甚，虽有数度婚嫁亦未休止。书亦有云：“声似破铜锣，三刑六害多。”故声音亦甚为重要，不可轻视。若有相似颧型额相，切不可沉迷烟酒及辛辣食品，以免损声带而带来破相而损婚姻。

#### (四) 额上纹多，丘冢低凹

丘陵与冢墓在左右太阳穴之位置，可从这部位观察一生之感情运及姻缘的好坏。若丘陵、冢墓低陷，肉薄，则视为额窄，必然一生姻缘欠缺顺利发展，即使能早结婚，亦难得终老。此外，若有疤痕破相更主夫寿不永。额为官禄之宫，于妇女亦主夫缘，故额上纹理多，更有破坏姻缘意思。书曰：“妇人额窄真为害，额上横纹更妨



额上纹多，丘冢低凹

---

夫，眉中黑子夫遭害，眉里三纹再嫁郎。”大抵眉中黑子亦为妨夫之相，眉内纹痕亦主影响婚姻。

### (五)眉不盖棱，发重耳反

眉主感情，若眉毛不盖眉棱骨，以至眉骨突露，主刑克丈夫甚重，一夫不能终老，必配二夫。故此称为“白虎眉”，可知其利害。妇女头发忌粗、忌硬，除了运程蹇滞外，亦主刑克命刚，讼狱宜防。耳为鼻之外缠，辅助鼻运之气势。故耳反露骨，妨夫害子，中年婚姻有破。

在《神相全编》中之女人有九恶相都有提及：

丑面生额为一恶，刑克夫官无差错。

结喉露齿为二恶，无事招非间击括。

蓬头乱发为三恶，暮称朝粮无积作。

蛇行鼠步为四恶，至贱至贫人落魄。

眉连粗重为五恶，妨害六亲犹隔角。

鼻下钩纹为六恶，妨害儿男身又弱。

---

羊目四白为七恶,心上阴凝如毒药。  
雄声焦烈为八恶,心性刚暴难忖度。  
生髭黑子为九恶,必性愚顽难倚托。  
女人之相,但有一恶,难作善相。





### 邻居相格看真点

风水学上对于家居之室内与室外环境都甚为重视。但往往受邻居之影响，可能更甚于尖角冲射或有巷路之冲心射胁，故邻居的影响力不能忽视。孟母三迁亦关乎邻居问题。香港地少人多，一些居屋或屋村供不应求已是事实，想有多些选择已是相当难，何况还要选择邻居，更是近不可能。所以惟有多些留意自己四围之邻居，以求建立一个良好关系以达到守望相助，才是一个好良方。若遇着一些对你有影响力的邻居，就不可与他交往，甚至有些邻居更要远而避之，不过亦不宜开罪于他。

#### 可交往之邻居：

##### (一)面容欢悦，眼神诚恳

若面容常带欢悦，眼神诚恳的人，必然运气相当好，对你亦会带来喜悦及启发性的影响，虽然他们未必是一个健谈的邻居，但心地必定善良，是个乐助、可靠的老实人。这类邻居不妨与他多打

交道,必然可达到互相照应及守望相助。若能对你的孩子表现出爱心的话,更是不可多得的邻居。

## (二)眉成八字,唇红齿白,谈吐风生

眉尾部分稍稍低垂略成八字者,一般人缘甚佳,好客、喜爱助人,虽然会是有点儿内向,亦会谈笑风生。如言谈间温文,言而有序,不妄语,亦是好邻居;若言语急快妄言,未语先笑,亦会是是非之辈,必有争吵,口舌收场。



眉成八字,唇红齿白,谈吐风生

## (三)耳垂肥大,鼻准丰隆,正直心慈

耳珠可反映人之心态,若心地慈祥,好善乐施者,耳垂肥大,厚而坚实,对朋

友不会有伤害力，多会爱及邻居。耳垂肥大加上鼻准丰隆有肉者，亦是心存正义的一等好人，有爱心，不会惟利是图，对你有互助精神，并不会是施恩望报，所谓：“耳垂厚大心多善，鼻准有肉心不毒。”这类形之邻居是不可多得的。

## (四) 口角上挑，地阁方平，亲毗睦邻

两口角微微弯上，形如仰弓，唇棱端正，多是有口德之人，少沾是非口舌，言而有信，人缘亦佳。地阁方圆或方平者，家庭观念重，亦能推己及人，有互助精神，多能达到老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼，故可以是深交的好邻居。



耳垂肥大，鼻准丰隆，正直心慈

## 不可靠的邻居：

### (一)眉骨突露，耳廓反骨

若遇上邻居眉棱骨高耸突露，耳朵内廓外张反骨者，与其交往，必须小心，此类人心性暴戾，好勇斗狠，绝不宜开罪；此类人易与人结仇，若你偶然开罪他与他有牙齿痕，他会怀恨在心，向你报复。碰上此类邻居，并不太麻烦，只要不与他争长短，作适当忍让，日常一句招呼无妨，但不宜深交。

### (二)鼻头尖薄，对人偷视

鼻头尖者，甚至起勾曲者，为人阴险机巧，攻心计，刻薄无信，难以相处，更难信任。偶然碰面，亦不敢正视或目光不端正，或作偷视，须防此人有恶毒心肠，心胸



鼻头尖薄，对人偷视

狭窄，是奸佞之辈，切不可交往，所谓对人偷视莫与交游。

## (三)演胸突肚，头面昂起

此类多是肥胖之人，若演胸突肚，虽有作威作福、自以为是的心态，仍可接受；倘若头面昂起，其心态必是狗眼看人低之沙尘友，如果是你的邻居，都会被他的气焰喷死。此类演胸突肚头面昂之人与他打交道多余，因他是个不理他人瓦上霜的人。



鼻头垂肉，唇厚色暗

## (四)鼻头垂肉，唇厚色暗

唇主情欲，唇过厚者，情欲过炽，若唇色暗淡色黯，更有好色嫌，倘若加上鼻尖有垂肉向人中冲下，便更明显是好色之人，可能是一个色狼，家中有妇孺，更要小心提防，所谓：“鼻头垂肉，贪淫不足。”

## 好老师相格全面观

三字经曰：“养不教，父之过，教不严，师之惰。”为人师表，肩负重任，承世界继往开来、学术文化传承与延续之责。

为人师表，首重品德、内涵；其次，学识丰富、有爱心及耐心方能承担教人之责。你的老师是否具备以上条件？他是否一位有春风桃李、舞雩沂水之情的老师？

### （一）眉丘饱满，六府均平

眉为八学堂之班笋学堂，为文采之宫，主文章之申表能力，眉清目秀，清疏见底而含彩，主人学有专长，多文贵，其学识可作育英才。而眉头之上半（指常动之处）称为上勾陈，关乎文书、消息之往来。若上勾陈饱满，能文章鸣世及教育司法，更能因材施教，能把课



眉丘饱满，六府均平



程深入浅出,教导得井井有条,丝毫不苟且。另外,上二府辅骨,中二府颧骨,下二府颐骨须平,为人无偏袒,教学无私心。若腮骨过大,则会是另类的因“财”施教。

### (二)印堂宽正,目带威慈

在性情上要有内涵,具备令人敬重之威仪,方能使学生发奋机灵,推动思考,及对其存有信服尊重之心。因而令徒生产生追寻学问及道理的自发性。

印堂为全局之元首,英明贤良,印宽而正,必有才华而器量大也;忠良、神清、正视、多智而后远见。二者兼有,则为上品良师,若配上目光慈和,带有威仪,此人必是温和而孝顺,诚厚而正大光明。对晚辈必有一定良好影响力。温和自能有爱心,目慈则不易动气自有耐性。既能达到慈和、爱心及耐性,自然教导有方,具备开启愚蒙之力。再者,目带威仪,自能慈和而有智,有威而有权。威重之人,权重,纲纪严明,徒生自当产生驯服而敬畏之心,故学必专注,不心散、不任性、不妄言,学必有成。

### (三)准丰眉高声秀亮

书曰：“准大眉高，其性忠实耿介，形匀声秀，其性正直率真。”此指准头丰隆之人心中无毒、善良，存有幼吾幼以及人之幼之爱心，能推己及人。眉高者眉角尖起，忠良而谨慎，不妄举。又不苟且。声秀音亮主不欺诈，不虚浮而纯正率真，必能成大公无私的老师。

### (四)观其举止行动

一位良师除了有丰富学识、具爱心及耐性之外，其言行亦甚为重要，因可反映其人心态；行乃一身之举动，形迹之所流露。有贵气之人行必佳，步行之气下降，力聚于踵履之间，故行不摇而足不乱也。久立而挺，又坐而直者，富贵寿考之人，如斯必能胜任为良师；若行而力不贯注，行路低头，行步摇头，行而摇手，力在股肱者，必位低而微，顽愚且贱，皆难担良师之责。

### (五)口形端正，威厚声和

口为出纳官，至关重要，以唇启之，以齿闭之，以舌宣之。三者





亦为内学堂，忠信学堂及广德学堂。故口形端正，有棱主能负重任，言而有信，及表达能力佳。否则纵是满腹经纶，亦难表白。再者，老师的言语亦极为重要，左传：“在心为志，发气为言。”身为老师，言语上之检点不可疏忽。所谓：“端人之言不妄发，发必中节；正人之言不妄陈，陈必有序矣。”意思是，身为老师应是一位守本分之人，作好榜样，故不胡乱说话，说话时必合乎规矩，陈言时亦有先后及慎重之必要。若言无节制、浮言、狂言，必惹事端。

### (六)地阁方面，奴仆宫饱满

地阁方面，奴仆位饱满者多能得晚辈缘分，师生关系良好，唇形端正者，更有呼聚喝散之权，受徒生拥护爱戴。具有以上优点，可算是有春风桃李，舞雩沂水之情的老师了。

---

## 好医生相格全面观

生、老、病、死是人生的必经阶段。虽说小病是福,但这只是精神上的福,肉体还是要忍受病痛的折磨,病痛会令你坐立不安,精神不振,食欲不佳,没精打彩,影响日常生活和工作。若是大病更会让你失去更多,甚至可能令你丧命。所以大小病痛都要寻求医生的帮助。若能适遇良医,你的病痛就会药到病除、起死回生。反之,若是不幸遇上庸医,可能令人病情加剧,甚至让你赔上性命,最低限度也会延误康复时间。所以,选择医生这问题不容轻视。

医生诊病时,望、闻、问、切每个阶段,都要细心、耐性再加上爱心诊断分析病人的病症,这样方为有医德的济世良医,华陀再世。有医德的良医,不但能为病人治理疾病,更要给病者知道他们本身的病因、病情及病况,使他们对其专业存着信心,而且自己亦有一个希望得以康复,或更能为自己的健康珍惜。所谓:“医者父母心。”为医的其实更要有一颗比父母还要慈祥的心,因为他们所对的病人在那刻,需要及信赖医生还比他们自己的父母更甚。



眉丘饱满，眉毛整齐，首尾丰盈

### (一) 眉丘饱满，眉毛整齐，首尾丰盈

眉丘饱满表示这位医生知识丰富、学有专长、医术高明及有相当的专业水准。眉毛之整齐亦反映他有优良的分析能力及高度理解性，对病人的病况有彻底认识，亦能配合学识、经验来诊治病症，故能交出应有的预期治理效果。若整条眉

毛首尾都能排列整齐幼细的话，他更是一个有责任心的医生，对你的康复进度极为关心着意。若你能找到一位长有这样眉毛的医生，大致上可安心。

## (二)眉如新月,眉毛首尾丰盈收聚

眉形如新月,弯弯挂在眼帘之上,主能发挥自己的才华,一展所长,受人家赞赏,获得好评。所谓:“清疏秀出群,更加新月样,名誉四方闻。”长有这样眉形的医生,一定有卓越的医术,倘若眉尾部位的眉毛整齐收紧不散,这位必是一位很有心得的外科手术医生,手术高明,不鲁莽、不苟且,会把你的手术伤口弄至最小最细,疤痕不太明显;最低限度不会免费给你多做一次手术,目的是为了要取回留在你肚内的东西。

## (三)瞳子端正,黑白分明,目透慈光

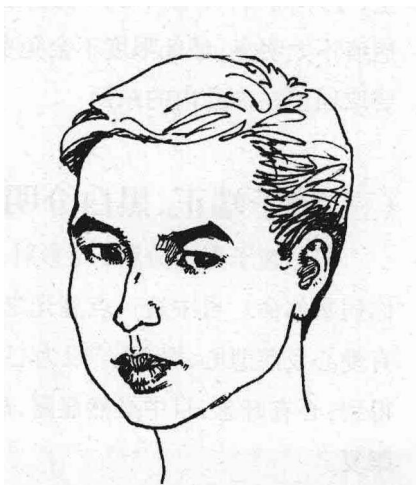
眼中瞳子黑白分明,光彩射人主心直心善,不欺诈,故不会趁你病拿你命。目中透一点慈光之意思是指从眼中感应他的心地存有爱心及慈悲心,所谓:“眼为心窗”,心地善良必能从眼神中观察得到;心有奸念,目中必然显露,故选择眼善目慈之医生,必能迅速康复。

#### (四) 鼻准浑圆厚肉，两颧丰满不露

鼻头有肉者多是心地善良，正直光明，富同情心及侧隐之心，任何医生都适宜拥有。所谓有：“鼻头有肉心无毒”，对你的病况定会甚表同情，很想早日为你治愈；若能配有两个丰满不露的颧面。（丰满不露是指两颧圆净脸上及颧上饱满而不见颧骨尖出或突出。）他多会享有声誉、受病者爱戴的良医。

#### (五) 忌鼻梁削弱准头尖薄，眼神不定

鼻梁薄削无肉，鼻头尖小，此人必定惟利是图，会因为金钱不择手段，纵是医术高明，也不会为你医病而医病，只会看钱紧过你的命。若



忌鼻梁削弱准头尖薄，眼神不定

---

然,眼神不定,为你诊病时目光四围射,已是度紧桥如何可以 DUM 你症,或者在你身上赚多一点。若你真遇上了这样的医生,提议你多找一个专家为你详细诊断一次才作决定。

---

## 怎样找个好老公

古今中外,描述感情事的文学作品林林总总,多不胜数。茫茫人海中寻访人一生之伴侣,确实不容易、不简单,亦最震人心弦。俗语有云:“男人最怕入错行,女人最怕嫁错郎。”对于女性来说,找到一位宠爱自己及顾家的好丈夫,就是幸福的开始,丈夫是一家之主,自然亦当负上一家之重任,故要有家庭观念、宠爱妻子及儿女、有上进心及富有才干。以下几个法则可以助你寻找一位能执你之手,与你偕老的另一半。

### (一)地阁方圆,朝拱有气

地阁既可观看晚运,亦可代表一个人对家庭的重视程度,地阁方平或圆厚有肉,都不失为一个理想的下巴;若男士拥有这般的下巴,多能重视家庭欢乐,喜共叙天伦,不会是猫头鹰、夜归人。反之下巴尖削,多不喜爱留在家中,自然夫妻感情会受影响而起纷争。同时下巴中间有一裂纹,像把下巴分成左右两半的,亦是追求浪漫感情者,很易有第三者出现,故在选择时,要多加留意。

## (二) 奸门平满, 无纹冲痣破

女性以鼻为夫星, 男性以眉眼外侧为妻宫, 俗称为奸门或称为魂精。此部位是观看男性之夫妻缘分; 平满者可得贤内助; 凹陷者, 妻缘有损。书曰: “奸门低陷, 长作新郎。”又“奸门不陷, 多子又贤”, 意思是指男性之奸门位低陷或过度凹下者, 多会刑克配偶, 不能一妻终老, 而会有多次婚姻的机会。

这个部位即使不低陷, 但太多鱼尾纹或有黑痣的话, 亦对妻子有不利的影响, 例如: 妻子病痛多, 运程反复, 起落不一等。但鱼尾纹之看法要小心, 在眼尾之纹理, 统称鱼尾纹, 是指人缘佳, 交际手腕好, 向上弯起的为佳。若横纹一条直冲入魂精之妻妾官位, 便成为克妻纹, 可应妻子有疾厄或血光手术, 甚至会有夫妻仳离的可能。若有纵纹在奸门或与鱼尾纹交接者, 更有生离死别之应。



奸门平满, 无纹冲痣破





### (三)腰圆背厚,肩膀平阔

腰圆背厚者,胸腹骨肉均匀,多主福相,若配合土形人更为理想;而最重要的是要两肩平厚有势为吉,主厚禄而多福,能负重任,承担家庭重任不怒不怨。男子肩膀尖耸主恶疾而孤苦劳碌,量狭而气躁,男子肩膀下削者,主百事不成,寒苦度日。肩膀之形态影响到此人能否成为一个好丈夫。

### (四)中岳有气,两眉双分人鬓

中岳即鼻,男性之鼻主财帛,故鼻不丰隆,准头及金甲(小鼻翼)不起,主财欠顺。男性鼻更不宜太小。书曰:“面大鼻细,终身艰辛。”会使妻子劳苦奔波。故中岳要梁高鼻准有肉,一生财运丰盛。若两眉双分人鬓,其人有远志而谨守大义,多预谋而事业有成。男子之鼻亦为辅助妻妾宫之部位,鼻头尖削无肉,此类男性诸多挑剔,对妻子诸多埋怨。为人性格尖酸刻薄,对金钱太吝啬。若鼻梁骨凸露,更易有刑伤配偶的机会。

其次,在两眼中之山根位置又不能低陷,鼻梁(年寿)气势弱而不起,主身多病痛,败业克妻。所谓:何知此人杀头妻,但看山根年寿低。

## 鳏夫之相格与特征

### (一) 颧骨生峰，华盖骨重

颧生峰是指两颧高耸，颧位横张而欠缺丰满，以至肉削露骨，眼角低陷而成颧迫奸门。此种相格，纵使不伤妻损儿，亦早有刑伤之悲哀伤痛。早婚夫妻缘薄，聚少离多，否则亦有生离死别之叹。书曰：“两颧骨突露，主克妻。”天庭额部之官禄宫虽然主事业凶吉造化，但若华盖骨过于凸露，虽有聪敏才华亦妻缘薄。若华盖纹显著地横跨福堂至妻宫，更是克妻刑子之相。此相只宜独身寡居，否则亦难免有鼓盆之叹，一妻不终老之孤独相。

### (二) 奸门深陷，鱼尾干枯

眼睛尾端之少阴少阳处、鱼尾之下，称为奸门，主配偶之贤愚、健康及凶吉；若奸门深陷，属妻妾不康泰且



奸门深陷，鱼尾干枯

易有凶险之克妻相，有谓：“奸门深陷，常作新郎。”可见其刑克之重。再者，鱼尾位需无缺陷，亦需色泽明润，可保妻妾安康。若鱼尾位色泽黯然，干枯无润泽，必是克妻之鳏夫相。

### (三) 奸门青惨，鱼尾相侵

奸门低陷固然克妻，而奸门青惨与奸门色泽灰暗亦大致相同。青惨者较为严重，有死亡之象，而鱼尾纹深长直侵奸门位，即称为冲破妻宫。所谓：鱼尾纹多，妻防恶死。若在鱼尾纹上有细小纵纹相接，主妻逢兵刀血难或恶疾身亡，故此纹理亦主有鼓盆之痛。

### (四) 羊刃破家纹

印堂上穿之纹理，主别祖离家，鼻露尖薄，鼻梁剑脊亦主杀妻子之刑克相，须孤单终老方可免刑克悲伤；在鼻梁之山根横纹亦名妨妻纹，一纹为一举，主损一妻，三纹为三举，主损三妻；故此印堂上有羊刃纹又山根上有举纹，刑克甚重，一生姻缘难觅，纵有妻亦有刑克悲痛。

### (五)孤峰独耸,四尾低垂

神相全编云：“孤峰独耸，骨肉参商，四尾低垂，妻儿隔角。”意思是指两眉垂下成八字眉型，而两眼尾又向下垂，谓之四尾低垂，此相征为“眉眼双垂，夫妻相离。”主夫妻仳离。而孤峰独耸就是鼻高而两颧低下；面部骨肉不相称，亦犯孤神，难免妻缘不永。



孤峰独耸，四尾低垂

### (六)眼突睛露、罗汉眉

眼大睛突露者，为杀气重，刑克叠至，寿元不高。眉毛浓密有旋毛及乱生眉间称为罗汉眉，主妻儿无缘，亦为寡宿相格。

### (七)眉弓三角，眉头常蹙，不哭常泪

眉弓起三角而浓密，已有三分克妻之相，若然眉头常蹙，主早



年刑伤，见孤单，妻妾亦早有刑冲，最惨是面容不哭常泪，亦必犯克妻伤儿，晚年孤寡，书云：“一双流泪眼，只会送人亡。”

### (八)兰台倾窄，人中缩

鼻准两旁之小鼻为兰台、廷尉，若端正丰厚拱护鼻准，可得财运顺遂外，更主妻缘良好，倘若兰台薄窄，小鼻翼向两旁缩高，人中浅而卷缩，亦有中晚年克妻。此相更不宜配上黄睛及苦脸者，否则更早见刑伤。

而在《神相全编》亦有把克妻妾之相记载：

两颧骨凸露主克三妻。

山根有横纹克三妻。

鱼尾枯陷克头妻。

眉重压眼克妻

山根陷克妻。

结喉露齿克妻害子。

眼尾有纹克妻。

三纹克三妻。

---

左眼角下神光之位，有青色者主七旬内难为妻子。

黑子者主生离，华盖骨重，眼尾纹长，鱼尾枯，山根痣斑麻，三次作新郎。



---

### 你是否一个受欢迎的人

朋友是人之自觉选择,重在以道义事业相勉。在你遭遇贫苦、挫折、艰难、失意之时,朋友更是不可缺少的支柱。由是,朋友一伦,无论古今,于人的修养和发展都具有特别重要的意义。

如何才能不至于“相识满天下,知己无几人”?谁是值得交的朋友呢?如何才能交得知心好友呢?

首先,我们对朋友要互相信任,要宽容异己,相规以善,和而不同。除此之外,个人的兴趣、学问以及面相也会影响你的朋友缘。认识相学,你可以从初相识朋友的面相特征中找寻出他的个性,从而能更加愉快顺利地交下去;同时,你亦可以自我了解,进而裨补缺漏,让自己成为一位受欢迎的人。以下几个法则可以让你了解自己又了解别人,与他人相处时,也会懂得避重就轻,社交生活就会无往而不利,更受朋友的欢迎和接受。

#### (一)耳轮红润,圆满

耳朵的轮及廓分明。色泽带黄明,润白或微微透红,再配合轮

廓形圆优美,必能机巧灵活,交际上不易得失于人。所谓:“轮廓桃红,性最玲珑”。

## (二)田宅宫高广,眉居额中

眉眼之上眼睑位置称为田宅宫,不受眉低压又配合眼神充足之人则开运早,多能事业成功,能早置物业,运气极佳,得人缘,贵人也多遇。眉低压目者多受人嫌。

## (三)眉形弯秀清长,眉心宽阔

眉形不宜浓浊及带有逆毛,否则易交损友及被朋友所累。眉形清秀、弯长者必多才多艺、性情中和、善解人意及心境开朗。两眉间之印堂部位不被两眉相侵,多能得朋友信赖,易得知心朋友和忠心部属。所谓:“快乐无穷,只因眉生额角,多愁常虑,皆为眉锁印堂。”



眉形弯秀清长,眉心宽阔



#### (四) 鱼尾纹

两眼尾部位称为鱼尾，出现幼细而略微向上弯起的纹理之人，人缘甚佳，异性缘分更为理想。拥有此眉者，男士易得红颜知己及女性贵人助力；女士易得男性知心友及上司、长辈助力而成功。男女皆受欢迎及异性亲近。



鱼尾纹



仰月口及欢待纹

#### (五) 仰月口及欢待纹

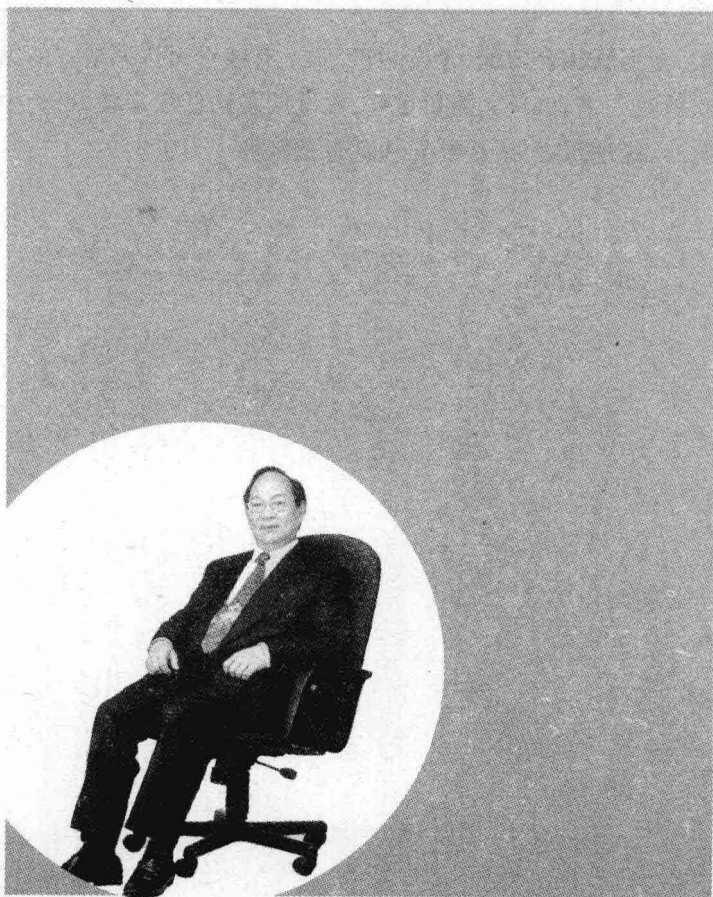
口为出纳官，主饮食及言语。饮食与言语要谨慎，否则病从口入，祸从口出。口形与交友、人缘运有极大关连。口形端正，两嘴角向上，唇红齿白，称为仰月口，事业成功而可得留传声望，教人

---

敬仰。上下唇相合匀配、牙齿端正,唇上有细小而排列整齐的纵纹为“欢待纹”、主有口德,能负重任,深受朋友信任和爱戴,可为中心人物。人缘理想之外,更受异性垂青及敬仰。



## 十五、实用相格特征



---

## 实用相格特征

### 前途光明之相

凡面型方圆，额形饱满无纹痕冲破，耳大而有垂珠，鼻直而准头圆满，不露孔，即具有权威斗志，目光正大而有精神，声音响亮有如洪钟，更是智谋兼备。形体上下相称，步履稳健而有力，态度威而不猛，且又和蔼可亲，处事公正严明，亦是精明干练，有此长相之人官司退扰，事业运途无往而不利，前途一片光明。

### 内心奸诈之相

眼突露而凶，所谓目露凶光，眼赤如酒醉，眼露三白，基本上已有奸邪之心，再见眉粗而浓，鼻斜而歪，说话不实在，以是为非，以曲为直，巧言令色，鼓舌如簧，常自鸣得意，好出狂言，自高自大，都是有勇无谋、奸诈、残忍、居心狭窄难防，事多险阻之辈，应远而避之。



### 处事谨慎之相

疏眉朗目，或眉形呈三角，田字或国字脸，神藏而不露，形体相称，鼻梁直如截筒，恕以待人，不在背后论人长短及过失。与人相处从不发谬论妄言。做事多踏实，不作投机取巧之事，更不会有侥幸之心。若能配合深长人中及单眼皮的特征，更是一个处事十分冷静，不受人左右思想的谨慎人。一生绝少因疏忽或不小心而误事或招破耗。

### 糊里糊涂之相

鼻梁低偏，唇掀齿露，目光黑白朦混不清，眉低压眼又无神采，言语有头无尾，或胡言乱语，嬉皮笑脸，不通人情，多是糊里糊涂之人；纵使其他部位长相端正，福禄亦难久享。若基业丰厚，亦容易受人欺骗。

### 患难不能相共之相

脑后见腮，眼睛突露，鼻低颧高，或鼻勾曲无颧，蛇头鼠目，口



大无收，此等相貌之人，自私及损人不利己，一言不合，即反脸无情，甚至会忘恩负义，恶毒心起，亦会谋财害命。

## 严明正直之相

眼神炯炯有光，不怒而威，精神充足，言语清朗，颧颐丰满或颧高而不露，鼻梁端正，下巴方圆，配合适得其宜，能严以律己，公以处事，明以识人，见善必赏，见恶必罚，必是性情正直无私，行为正大光明之人。

## 聪明之相

聪明之人必是双目有神，眼睛黑白分明，眉宇轩昂，言语清晰。若见耳朵轮廓分明，厚大，整齐端正，垂珠坚厚而耳的肤色白过于面，性格优良亦为聪明灵活，落叶知秋之相。反之如其人眼目无神，又黑白不分明，必是愚昧之人，多劳少获。或眼目虽有神而流光四顾，眼球常无故转动，则人虽灵活，必近于邪淫，则不宜赋于重任也。



### 忠厚之相

目光纯正而藏蓄，眼神内敛，头面圆正而不偏，鼻形端正准头肥圆，与人交谈间，自有一种和蔼可亲之象，辨别至为容易。反之若其人初看时容貌似忠厚，而心术轻薄之徒，当其与人交接之际，会有巧言令色或矫揉造作，出言闪烁，实为天性流露，稍一细心分析，则真伪立辨也。

### 刚愎自用之相

眉毛过于粗浓，发粗而硬或逆乱、或短蹇、或斜卓、眉棱骨高，眼大而突露或露四白，眼红筋绕，定是刚愎之流。凡有此者，自尊心特大，不易接受别人劝告，用人有如此者，必害多益少。再见耳廓外张，耳轮尖薄者，六亲亦难与其协调和睦相处。

### 心地善良之相

人之良善，双目至为重要，盖眼为心之苗，可窥人之智、愚、善、恶，心地善良，目光必表现之；故眉清目正之人，视物则上下不

露白。而其善良之态，自然流露·眼神亦为神志之表，眼睛清朗必是贤良之辈，君子作风，具有善良之心，眼神浊、眼光浮露，其心莫测之贪淫之辈。若其目光善良，而配以鹰嘴，则其性亦不免贪鄙，总之善良与否，仍须以目为主，因为目之表情，对方若稍微留心，最易辨别。

## 难予重任之相

鼻颧端正，为一面之威仪，颧其责任心及处事能力。凡颧骨低陷而无肉，颧骨不起，两腮无肉则难有成就。语云：“面无四两肉，神仙养不属。”若颧面与鼻形大小不相配，口大无收，唇不盖齿者，皆难负重任。若两眼神昏如醉，眼后鱼尾纹多，鼻头尖勾，未语先笑者，更防酒色误事。眼目虽有神而流光四顾，眼球常无故转动，人虽灵活，必近于邪淫，亦不宜赋于重任也。凡用人者，皆宜小心细查。

## 缺乏领导才能之相

眉骨低陷，眉低压眼，眉尾低垂，双眼无神，神昏如睡，左右眼





距离宽阔，处事缺乏主张和恒心而散漫，往往给人有似懦弱无能之感觉。眉宇间毫无威严气象，以上所举有一二者，皆为缺乏领导群众之相。

### 重情与无情之相

妻妾宫平满，气色红润，鼻梁端正而准头圆满，目光慈和，眉毛虽浓，清而见底，地阁方圆，口有棱，嘴角上弯，举止稳重，出言不急躁，其性格必是柔顺，家庭观念重，有责任感之重情重义男人。反之耳后见腮为反骨，眉棱骨高，眉粗而逆，或有旋毛，面上常带青气，鼻高大而颧面无肉，上下唇薄。语言急速，目中红丝不脱，此皆反骨无情无义之表征。

### 克妻之相

鱼尾纹多而乱，鱼尾纹直侵奸门，尤忌斜纹冲破。颧面及奸门气色青暗，印堂被纹破，山根有黑痣，鼻梁弯曲或起节，山根、年上、寿上有横纹，颧骨尖露，手掌婚姻纹向下弯至感情线，皆主克妻也。

## 畏妻之相

眼尾下垂，眉弯而疏，目神昏矇或目光呆滞。又眉低压眼，双眼无神，右眼大而左眼小，处事缓慢，言语声音细小，性格柔弱。鼻过小或鼻过大而无颧，皆是畏妻如虎或被太太欺凌。

## 多子之女相

人中深直、泪堂平满、色泽明润，两眼神藏不露。口角朝上，唇红齿白而口形端正，发际整齐不参差，不低压眉额者，肚脐深大，臀部圆正丰满。配以形体相称必是旺子之相。

## 贫寒之相

耳小而黑，眉薄如无，发际过于下垂，鼻尖斜曲，唇掀唇堕，鼻梁低陷露孔，口大不收，肉粗骨硬，井灶有黑子，或纹理破兰台。脸容不哭常如哭者，贫苦之相。再见天仓地库低陷薄削，一生难有际遇。



### 好食懒非之相

身短腰长，眼长、眼睫毛长、口大无收、眉毛疏薄、耳朵轮廓不显，精神萎靡，目光如醉，常伸懒腰，面容不整，皆好吃懒作之表征也。

### 精明能干之相

眼睛炯炯发光，眉紧而秀，精力充沛，有坚强意志，而做事谨慎，具备洞察之能力，能察他人思想感受、行为等。若鼻梁端正有气势，具权威斗志，富实行力，处事英明，不妄交朋友，两耳贴面，垂珠轮廓分明，色泽润白，更是聪明豁达，可享声誉。

### 庸俗无能之相

耳低于眉眼，目无神彩，眉浓浑浊交差，颧面肉厚而臃肿，颧鼻相比，有面大鼻小，不相称者，多是愚昧，难辨对错之流，最易受人蒙蔽欺骗。倘若鼻梁扁平，更是智力迟钝，头脑简单，缺乏进取。

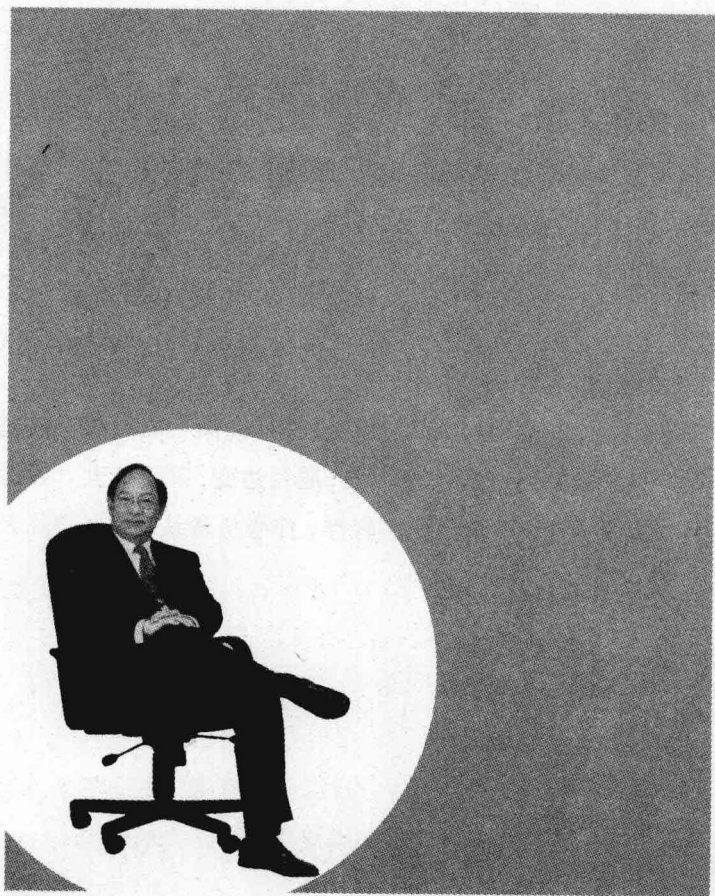
## 胆小怕事之相

眉毛浅薄或眉毛下垂,眼头圆,眼尾下弯,眼神柔弱,耳朵有轮无廓,缺乏主张,保守内向怕事,怀疑心重。若十指指甲薄弱,眼不敢视人者更甚。

## 善于交际之相

面圆耳圆,轮廓桃红,对人和霭,性情高尚。眉目清秀或如新月,眉秀有彩,必有智慧,领悟力强,通权达变,善于处世。说话头头是道,人见人爱,性情忠厚不轻浮,作事负责认真,真交际天才也。

## 十六、论心篇



## 陈希夷心相篇浅释

相学宗师麻衣相心秘诀载：“有心无相，相随心生，有相无心，相随心灭”。言简而意赅，实人伦纲领之妙。此“心”字是指精神、道德修养与行为思想，故其心正，则言行必正。五代北宋时陈希夷曾撰写有“心相”一篇，实为警世之作，兹将原文加以介绍并试以浅释，以供参考：

心者，貌之根，审心而善恶自相见；行者，心之表，观行而祸福可知。有之于内，形以于外，故听其言，观其行，可知人心之好坏与知其祸与福。

心性不公平，难得儿孙长育；言语多反复，应知诡谲旋生。品德修养不良，处事不正，难以培育儿女成长，言行口不对心，轻诺寡信，出尔反尔，乃心存奸诈、狡念。

垂首低言，必是奸贪之辈；披肝露胆，决为英杰之人。垂头低语，行路反顾，无事咬牙若怒，看似自言自语，多是奸诈、贪淫之人。与人相处皆能肝胆相照，必是浩气凛然之英雄人物。

心和气平，可卜孙荣子贵；才偏性执，不遭大祸必奇穷。心平

---

气和多见于积善之家。而家和贵。倘若心性偏执、冲动易怒，反容易招来灾殃祸患。

**转眼无情，儿孙累重；时谈念旧，富贵期颐。**无情无义，有恩不报，儿孙皆耳濡目染而受祸害，不辨恩仇对错。若知恩图报，饮水思源，儿孙也能学会念旧，不忘本而可期富贵。

**重富欺贫，焉可托妻寄子；敬老慈幼，必能裕后光前。**势利之人，必是重富欺贫，绝不可信赖。敬老慈幼之人，谦谦君子，定受人敬重而能托重任而光裕家门。

**轻口出违言，寿元短折；忘恩思小怨，科第难成。**口出狂言，违背良心道德难享高寿。心地狭窄，忘恩负义，对人错失，锱铢计较，事业、学业也难成大器。

**小富小贵易盈，前程有限；大富大贵不动，获福无疆。**小小成就而以为得了，难有较大发展。获得成就或能有大富大贵，也须不轻浮，虚怀若谷，处之泰然，当是有无限福荫。

**欺蔽阴私，纵有荣华享不久；公平正直，虽无子息死为神。**若欺诈、亏心、行不义，即使一时得逞，享有荣华亦不会长久。只有公平正直，无愧于心，定是受人敬重，死后亦受人赞扬。

开口说轻生，临大节决然规避；逢人称知己，即深交究竟平常。求谋不遂愿而常言生死，与人相交亦轻说能生死与共，此类人当面对气节表示之时必会逃避、引退。另外，逢人皆言是自己是最好的朋友，假装热诚、关怀，即使是多年深交，到了利害相关之时，就如泛泛之交。

处大事不辞劳怨，堪为栋梁之材；遇小故辄避嫌疑，岂是心腹之寄。面对工作、职责，能任劳任怨、热心负责，必能负重任，可成栋梁之才，能成大业。但遇上困难或小问题而设法推卸责任、怕添麻烦，此类小人不值得视为心腹。

乖戾难堪，因讼丧身还害子；待人处地，无论福禄更延年。个性怪僻，脾气暴戾，难与人协调而又不反省，常会闹出官讼，伤身及影响家庭与子女；倘若存泽心仁厚，客观处事，待人如待己，必是福泽深厚且益寿延年。

迷花恋酒，闺中妻妾参商；利己损人，膝下儿孙悖逆。贪花恋酒，每多误事，必与家中妻妾不睦；损人利己，必是上梁不正下梁歪。儿孙难有好榜样，而长成悖逆不孝。

贱买田园，决生败子；尊崇师傅，定产贤郎。利用手段，乘人之





危，以贱价收买他人田地家园之人，儿女长大必成败家之子。恭敬长上，尊师重道，子女会更胜于蓝，子孙贤孝。

愚鲁人说话尖酸刻薄，既贫穷必损寿元；聪明子语言木讷优容，享安康且膺封诰。口为福祸之门，说话须有口德。尖酸刻薄、讥讽挖苦，必是人人憎恶，纵有聪明亦是愚鲁无知，到底只是得来贫穷损寿。反之头脑聪慧、口德兼备，纵是拙于口才，亦是有成就，能享福禄官阶。

患难中能守者，若读书可作朝廷柱石之臣；安乐中若忘者，纵低才岂非金榜青云之客。在艰辛困苦中仍能坚守立场不颓废、振作忍耐，稍有学识亦能成大器，创造成功。倘处身安乐环境而不振作，乐极忘形，即使很有才华，亦难走上青云之路，事业成功。

鄙吝勤劳，亦有大富小康之别；宜观其量，奢侈靡丽，岂无奇人浪子之分，必视其才。慳俭而得，勤劳而获，也可有大富与小康之分别。金钱上挥金如土，与奢华浪费亦有不同。需当了解因由与需求，因为每人的智慧、才能，各有不同。

弗以见小为守成，惹祸破家难免；莫认惜福为慳吝，轻财仗义尽多。不要以为自己见识短少而阻碍你远大志愿，更不能因目前之

小成而忘形，这等于破坏自己家庭幸福。倘若富有，不救急济贫，疏财仗义还以为慳俭，亦难积福。

处大事而不急，伟器晚成；能见机而扩充，高才早发。处变不惊，镇定应付，将帅之威，能成大器。能知己知彼，掌握时机必能早出人头地。

多才吝教，己无成人亦无成；见过隐规，身可托家亦可托。聪明能干，多才多艺而不愿指导或教予别人，不能助人之余，自己亦不进步。假若发现别人出错，而暗地里规劝，助人改过向善，不使人难堪，定是君子作风，值得信赖。

知足与自满不同，一则矜而受灾，一则谦而获福；大才与庸才自别，一则诞而多败，一则实而有成。知足为自谦，努力不断的耕耘，不会为得失与收成少而怨天尤人，所以能继续有进步，福气日增。自满含有骄矜的成分，自以为了不起，不加以努力，故有不进则退而受损失。有大才智之人，必然平实，踏实而有成就。少智之庸才只会自吹、夸大、不踏实而多招失败。

伎求念胜，图名利到底逊人；恻隐心多，遇艰难中途获救。愈是好胜、要面子、贪图名利，所获得的始终逊人一筹，在人格上亦输



人一着，以恻隐之心帮助有需要的人，多行善举，助人尤如助己，遇上危难或困难，都得贵人呈祥，化险为夷。

不分德怨，料难至乎遐年；较量锱铢，岂足期乎大受。做人处世，恩怨不分，恩将仇报，难以安享晚年，甚至短寿。视财如命，锱铢必较，亦难期望享受大福祿。

过刚者图谋易就，灾伤岂保全无；太柔者作事难成，平福亦能安受。脾气过于刚强急躁者，意思坚定，虽可坐言起行，容易达到目的；唯恐怕情急招损，过刚则折而难免出乱子，招损伤。而脾气过于优柔寡断，则缺乏信心与主见，所以作事难成，但亦可求安康稳定之小福。

乐处生愁，一生辛苦；怒时反笑，至老奸邪。安乐环境中，容貌愁眉不展，一生难享安乐。书云：“不愁似愁，终须愁”。反之怒气中烧时，却能展口而笑者，可算是老奸巨滑之人，不可不防。

好矜己善，弗再望乎功名；乐谄人非，最足伤乎性命。喜爱表扬自己优点功劳及自说能干之人，多不能得到美好名望。背后好说人长短者，自以为得意，哪知会祸从口出而危害生命。

责人重而责己轻，弗与同谋共事；功归人而过归己，尽堪救患

扶灾。责人重而责己轻之人，勿与他相处，更不可与他同谋共事；若能严以律己，宽以待人，必得人人尊敬信服，可当救难扶灾的好人。

处家孝悌无亏，簪纓奕世；与世吉凶同患，血食千年。能父慈子孝，兄爱弟敬，夫妇相敬互谅，则可算孝悌无亏。对社会作出贡献，享祀千年，流芳万世。

曲意周全知厚德；任情激搏必豺心。合乎仁义下而成人之美必是修养仁厚之人；但求达成目的、私利而运用激搏狠辣手段夺取者，其心性与豺狼无异。

易变脸，薄福之人奚较；耐久朋，能容之士可宗。福薄之人，不念交情而易反面成仇，不必与他斤斤计较。气量大，性情豁达之人才是可交往之朋友，值得我们学习。

好与人争，滋培浅而前程有限；必求自反，蓄积厚而屈事能伸。好与人争，匹夫之勇定为缺乏修养、难成大器之人。能思己过，三省吾身，必是福泽厚，纵处逆境亦必能得展翅的一天。

少年飞扬浮动，颜子之限难过；壮岁冒昧昏迷，不惑之期怎免。少年时不踏实，任性妄为，恐招凶险，伤害性命，难享高寿。长大



时仍是糊里糊涂，不学无术，年至四十之后也只是愚昧无知。

喜怒不择轻重，一事无成；笑骂不审是非，知交断绝。喜怒无常者不知轻重，难以有成就；笑骂不分是非黑白者不分德怨，不辨善恶，好友也远而避之。

济急拯危，亦有时乎贫乏，天将福矣；解纷排难，恐亦涉乎图圉，神必佑之。助人于危困者亦有时遇上困难，但终得上天恩赐福泽。为人排忧解难，纵许会被牵累，上天亦会庇佑。

冻饿休怨根基，造恶所致；瘟亡不由运数，获罪于天。贫寒苦困，尤于好逸恶劳或过错等而成。破败病灾咎由自取，故需静坐常思己过。

甘受人欺，有子自然大发，常思退步，一身终得安闲。与人相处能抱宁人负我，我不负人的态度，必能福荫子孙发福发贵；处世能让一步，得势也留余地，一生终得安闲无忧虑。

得失不惊其神，非贵亦须大富，寿更可知；喜怒不形于色，成名还立大功，奸亦必有。人生有顺逆、得失。失者莫忧，得者莫喜。处逆境时能冷静面对，处变而不惊。遇得意之时亦不乐极忘形，谦恭自制，自当是大富大贵之长寿者。同样也有大奸恶之人，也能喜

怒不形于色,使人莫测其高深,建立功名,唯善恶只在一念之差。

无事失措仓皇,卑躬狭隘;有难居然安稳,胆识宽宏。凡事无中生有或小题大作,彷徨失措,都是卑躬屈膝,心胸狭窄之人;若遇难不慌,临危不乱,处之泰然而面对,那必是才智胆色过人之成功人物。

处物存心,终身允吉;累仁积德,数世其昌。对人、处事,处世各得其法,定是富贵寿考之人。对动物、财物都须存爱惜之心,当思来处不易,也能获福。敬老扶幼,济贫救困,排难解纷,广积功德,代代荣昌。

人事可凭,天道不爽。人事可凭,人有自主,唯理循环,种瓜得瓜,种豆得豆。

如何餐刀饮剑?君子刚愎自用,小人行险侥幸;如何投河自缢?男人才短蹈危,女子气盛见逼。不论君子小人,如果刚愎自用,铤而走险,就会招来凶险兵伤;目光短浅,行惊蹈险,意气用事,是愚笨的行为,有如自走绝路。

如何短折亡身?出薄言、做薄事、存薄心、种种皆薄;如何凶灾恶死?多阴毒、积阴私、有阴行、事事皆阴。短寿夭亡,凶灾恶死,皆

由做事违背良心，不积荫德。

如何暴疾而没？纵欲奢情；如何毒疮而终？肥甘凝膩；如何老后无嗣？性情孤僻；如何盛年丧子？心地欺瞒；如何多灾多盗？刻薄为怀；如何进犯官府？强梁作胆。以上不幸，皆由恶毒缺德，不仁不义所致；故心地务求光明自能转祸呈祥。

何知端揆首辅？常怀济物之心；何知拜相封侯？独挟盖世之气；何知玉堂金马？动容清丽；何知建牙拥节？气概凌霄；何知丞簿下吏？量平胆薄；何知明经教职？志近行拘；何知苗而不秀？非惟愚蠢更荒唐；何知秀而不实？盖谓自贤兼短行。以上福禄、成就，皆由德行而来；成功的大小亦由德行高低而定。

若论妇人，先须静默；从来淑女，不贵才能。若论及女相，在封建时代，女子无才便是德；现代社会，女子纵是才高八斗也并不一定是幸福。妇人总须文雅，贤淑不多言为贵。

有威严，当膺一品之封；少修饰能掌万金之重。若是端庄贤淑，肃然不可犯，必是贞节而有福泽；若多风流媚态，今人有所思者，难得别人尊重。

多言好胜，若然有嗣必伤身，尽孝兼慈，不特助夫还旺子。多言不收，好胜乖张，母子有刑伤；对父母公婆孝顺恭敬，定可相夫

教子。

贫苦中毫无怨言，两国褒封；富贵时常惜衣粮，满堂荣庆。贫困时不埋怨而默默耕耘。富贵时仍能勤俭持家之女性，必能旺夫益子，幸福荣身。

奴婢成群，定是宽宏待下；货财盈筐，决然勤俭持家。对下属能宽宏眷顾，必得人心而奴婢效忠；妇人勤俭持家定是贤良之妇，勤俭而致富。

悍妇多因性妒，老后无归；奚婆定是情乖，少年浪走。妇人生性嫉妒，性情泼辣，终会破坏家庭幸福以致落得老来无归。年轻时候行为任性不检点，亦是遭人轻视。

为甚欺夫，显然淫行；缘何无子，暗里伤人。淫乱之妇人必是狠毒欺夫；或为阴私，暗里伤人，行为缺德，亦会伤夫伤子。

合观前论，历试无差；勉教后来，犹期善变。以上说话曾参证考验无误，以此来教勉后人，须向善积德，做事不违背良心，定然可改变自己的命运。

信乎骨格步位，相辅而行；允矣血气精神，由知而显。此篇虽着重论心而不论相，但骨格为一世荣枯，气色定行年之休咎，加以流年部位与精神血气互相配合，一生之吉凶便表露无遗。



---

知其善而守之，锦上添花；知其恶而弗为，祸转为福。倘能知道自己的优点而持之以恒。运程更趋于完美，可谓锦上添花。若发觉自己有不善之处而立志改正，亦转祸呈祥。

陈希夷这篇相法，重于发扬善恶的因果法则，而专以论心不论相。全篇意义重点是在警惕世人“祸福无门，为人自招”。故称为（心相篇）。

## 麻衣相心篇

有心无相。相逐心生。有相无心。相逐心灭。斯言虽简。实人伦纲领之妙。心又为五脏之主宅。神形体内不可得而见也。其可见者心之外表也。是知心乃神之宫室。玉户金阙。智虑之所居。心欲宽平博厚。不欲坑陷窄狭。宽博者智慧深。窄狭者愚智浅。心头生毛其性刚豪。心头骨凹其性贪酷。

诀曰：心为身主，五官之先。神为合止。智虑之元。宽博平厚荣禄高迁。坑陷偏侧贫弱夭年。善则福至。恶则祸缠。心宜坦然。先观动静。次见心田。运智藏神，一体之先。相者但能观外表。内者谁能识得全。

宽平荣贵。狭隘无钱。不言不语心语心机重。发语无私梗直人。最怕笑来嗔怒者。口唇尖薄语非真。

---

### 编者的话

许多人对面相充满了好奇,既想知道自己面相的好恶,又想了解周围的人面相又如何,但一直苦于欲问无门。吕明山对这些疑问写下本书,来为大家解开面相之谜。

在书中,会教你一些实用、具体的相学知识;还会教你通过观察各种相貌,推测出一个人流年的运气,也可以帮助你了解身边的每一个亲人、朋友及伴侣,我们能在阅读中达到学用结合的效果。

本书绝对是学习观相知人者案头必备的读物。